

689

١٩٥٣

أول كتاب من نوعه صدر في الحجاز :-

اثبات المدين المنورة



الموظف بديوان أمانة المدينة المنورة
استاد الأدب العربي بمدرسة العلوم الشرعية

طبعت على نفقة

المكتبة العلمية
بالمدينة المنورة

إبراهيم بن أبي إسحاق
إبراهيم بن أبي إسحاق

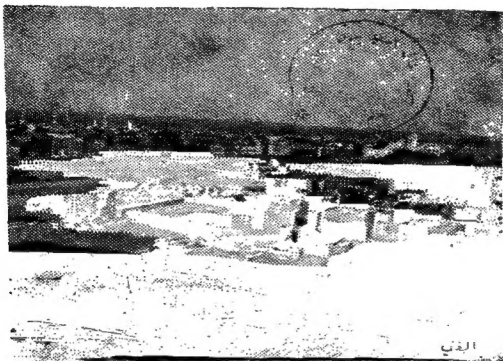
حقوق الطبع محفوظة

١٩٣٥ م

مطبعة الترقى بدمشق

١٣٥٣ هـ

٢٨٤٠٣	واحد مئتين
٤٢٢	فقر مئتين
٤٤	لنا مئتين



رسم المدينة المنورة

مَصَادِرُ الْكِتَابِ

١ تفسير الطبري	لاين جريو الطبري
٢ صحيح البخاري	محمد بن اسماعيل البخاري
٣ صحيح مسلم	إسلم القشيري
٤ سنن أبي داود	لابي داود السجستاني
٥ السيرة النبوية	لاين هشام
٦ التيجان	
٧ الروض الانف	للسبلي
٨ التعريف بما آتت الهجرة من معالم دار الهجرة	للمطري
٩ وفاء الوفا	السيد عبد الله السموودي
١٠ خلاصة الوفا	
١١ عمدة الاخبار في مدينة المختار	لاحمد بن عبد الحميد العبادي
١٢ نزعة الناظرين	للسيد جعفر يزنقي
١٣ مرآة الحرمين	لابراهيم باشا رفعت
١٤ رحلة البقنوني	لمحمد ليبب بك البقنوني
١٥ رحلة ابن جبير	لمحمد بن جبير
١٦ الكامل	لاين الاثير
١٧ معجم البلدان	لياقوت
١٨ وفيات الاعيان	لاين خلكان
١٩ تاريخ الدولة العلية العثمانية	لمحمد فريد بك
٢٠ صبح الاعشى	للقلشندي
٢١ لسان العرب	لاين منظور
٢٢ القاموس	للفيروزبادي
٢٣ المصباح المنير	للفيومي
٢٤ قلب جزيرة العرب	لفؤاد بك حمزة
٢٥ مجلة الزهراء (م ٣)	للاستاذ محب الدين الخطيب
٢٦ تعليقات خطية على خلاصة الوفاء	للمرحوم الشيخ ابراهيم فقيه
٢٧ مشاهداتي ومعلوماتي الخاصة	

فَهْرَسْتُ الْكِتَابَ

فهرس الرسوم

صفحة		
٢	—	١ رسم المدينة المنورة
	(تقریبه)	٢ خريطة المدينة الاثرية
٣٠		٣ رسم باب دار ریطة
٣٨		٤ = قصر سعید بن العاص
٤٤		٥ = حصن كعب بن الأشرف
٥١		٦ = أطم الضحیان
٥٦		٧ = مسجد قباء
٦٢		٨ = المسجد النبوي
٩٩		٩ = سقیفة بني ساعدة
١٣٢		١٠ = خط سيدنا ابی بكر وسيدنا عمر
١٣٤		١١ = جبل المستنر

مكتبة جامعة القاهرة

(ذكريات) قصيدة للاستاذ السيد احمد عبيد ١١ و ١٢

١٣ المقدمه

١٧ (قسم الدور)

١٨ تمهيد

١٩ — دارا كلثوم بن المدم وسعد بن خيشمة

٢٠ — دار أبي ايوب الانصاري

٢٢ — دار عبد الله بن عمر

٢٣ — دار جعفر الصادق

٢٥ — دارا عثمان بن عفان

٢٧ — دار أبي بكر الصديق

٢٨ — دار ربيعة

٣١ — = خالد بن الوليد

٣٣ — = مروان بن الحكم

٣٥ (قسم القصور)

٣٦ تمهيد

٣٧ قصر سعيد بن العاص

٤١ (قسم الحصون)

٤٢ تمهيد

٤٣ — حصن كعب بن الاشرف

٥١ — أم الفحيان

فهرس المواضع

٥٣	(قسم المساجد)	
٥٤	تمهيد	
٥٥	١ — مسجد قباء	
٥٩	٢ — مسجد الجمعة	
٦١	٣ — المسجد النبوي	
٧٤	٤ — مسجد المصلى ، او مسجد النمامة	
٧٦	٥ — مسجد الفتح	
٧٩	٦ — مسجد ذهاب	
٨٠	٧ — مسجد القبلتين	
٨٢	٨ — مسجد بني ظفر	
٨٤	٩ — مسجد السقيا	
٨٥	١٠ — مسجد الاحابة	
٨٧	١١ — مسجد البحر ، او مسجد السجدة	
٨٨	١٢ — مسجد الفضيخ ، او مسجد الشمس	
٨٩	(قسم البوطلات)	
٩٠	تمهيد	
٩١	١ — البلاط الشرقي	
٩٢	٢ — السماي	
٩٤	٣ — الاعظم بسوق الحدرة	
٩٧	(قسم الاعكنة)	
٩٨	تمهيد	
٩٩	١ — سقيفة بني ساعدة	
١٠١	٢ — الخندق	

فهرس المواضع

١٠٢	٣ —	ثنية الوداع
١٠٥	٤ —	سوق المدينة ، او المناخة
١٠٦	٥ —	النقا وحاجر
١٠٨	٦ —	المنحنى
١٠٩	٧ —	سور المدينة
١١٠	٨ —	البيع
١١١	٩ —	يثرب
١١٢	١٠ —	زغابة
١١٣	١١ —	الغابة وبركة الزبير
١١٦	١٢ —	المهراس والمهريس
١١٨	١٣ —	التناصح
١٢٠	١٤ —	ساعة الاغوات
١٢٢	الحفريات ٠٠ أمدينة فوق المدينة !	
١٢٥	(قسم الجبال والحرار)	
١٢٦	تمهيد	
١٢٧	١ —	جبل أحد
١٣٠	٢ —	عينين ، او جبل الرماة
١٣١	٣ —	سلع
١٣٣	٤ —	سليح
١٣٤	٥ —	المستند
١٣٦	٦ —	عير ونور
١٣٦	٧ —	حرة واقم
١٣٨	٨ —	الويرة

١٣٩

[قسم الاودية]

١٤٠

تمهيد

١٤١

١ — وادي العقيق

١٥٠

٢ — وادي رانواء

١٥٣

٣ — بطحان

١٥٤

٤ — مذنيب

١٥٥

٥ — مهزور

١٥٧

٦ — قناة

١٥٩

(قسم الـآبار)

١٦٠

تمهيد

١٦١

١ — بئر اريس

١٦٢

٢ — رومة

١٦٤

٣ — غرس

١٦٥

٤ — بئر حاء

١٦٧

٥ — بئر بضاعة

١٦٨

٦ — السقا

١٦٩

٧ — ابي ايوب

١٧٠

٨ — ذروان

١٧١

٩ — عروة بن الزبير

١٧٣

(قسم العيون)

١٧٤

تمهيد

١٧٥

١ — الكظامة ، او عين الشهداء

١٧٦

٢ — العين الزرقاء

ذكريات

وإذا فاتك التفاتٌ إلى الما
في قد غاب عنك وجه التامي
سوفي

وأثارت كوامن الأشجان	شوقنا الآثار للأحيات
ربّ رمزي كفاك عن قبيان	ربّ حرفي أغناك عن صفحات
ذكريات تفيض بالاحسان	ولكم في مدينة المصطفى من
ضي وما فيه من جليل المعالي	ربما شافت النفوس إلى الما
باذخاً ظاهراً على الأديان	فهنالك الدين القويم تجلّي
في مطاوي الجحود والكتمان	بسد ما ظلّ مستمراً زماناً
وفدأً لمبتٍ ولعان	أشرقت شمسهُ فكانت حياة

* * *

آء كم أدركت بها من أمان	يارعى الله ليلة الهجرة الفرّ
حقّ لم يحتجب سوى الإيمان	وبنفسى مهاجراً في سبيل الـ
من حماها ولا أقرّ لران	هجر الأرض لا أسرّ لحاف
يق يحنو عليه كلّ حنان	لست أنساه ليلة الغار والصدّ
تارة وهو خلفه في آن	حاتماً حوله فيين يديه

(١) مما صنتان لمحدوف أي لا أسرّ لقلبيده هافيه ولا أقرّ لطرفه ران

يتخشى عليه شرّ كينٍ وأذى طالبٍ ووثبة جانٍ
باذلاً نفسه فدى لرسول الله من ماردٍ ومن ثعبانٍ

أرأيت الجلوعَ تأرّزُ للحرّةِ من شيخَةٍ ومن شبانٍ
تتزّى قلوبهم بين أحنا ۞ ضلوعٍ شديدة الخفقان
ساقها الشوقُ للحبيب فهبت ثلثي مشارق العرفان
طلع المصطفى عليهم بوجهٍ دونه البدرُ مشرقٍ إضحيان
نسلت نحوه البصائر والأبصار خفاقةً بكلّ جنات
ذاك خيرُ الوري وأشرفُ من ۞ شي على الأرض من بني الإنسان

كرومت أمةٌ تولّته بالنص ۞ ر وقازت منه بأرفع شان
تشرق الأرض بالرجال وتسمو بسموِ الحُلُولِ والقَطَانِ
فسقى الله بقعةً قد حوت من ۞ أمن الوري على الأكوان

ذكرياتٌ ما تنقضي وشعورٌ ما حفته عواملُ النسيان
أيقظتها صحائف من كتابٍ لأدبٍ ذي خبرةٍ وبيان
ولكم فيه من صحائفٍ تُوري كاياتِ الإحساس والوجدان
كلُّ سطرٍ به يطالعك التار يخُج بالسرّ منه والإعلان

حَفَّ (عبد القدوس) بالخير من أو لاه منه هدى وصدق لسان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(مقدمة المؤلف)

نحمد الله على توفيقه ، ونصلي ونسلم على صفوة انبيائه ، و
صحابه الكرام .

أما بعد: فهذه دراسات علمية أثمرتها أبحاث وتنقييات ومشاهد
شخصية لآثار المدينة المنورة ، أخذها بين أيدي القراء ، كما عاينته
وكما حققتها ..

بدأت في هذه الدراسات ، منذ ثمانية أعوام .. فطوراً حر
جائلاً في شوارع المدينة وأزقتها مفكراً متأملاً ، وطوراً تجدي سا
في ضواحيها مستكشفاً ، أعلو الآكام ، وأستبطن الوهاد ، وأه
الى قمم الجبال ، وأهبط الى قرارات الوديان ..

وكانت لوافح السوم لا تكبح من جراح همتي ، ولواذع
لا تفل من حد عزيمتي ، نظراً لما أشعر به من متعة روحية في مهمتي

وطلما اشتقت الى أن أوفق لأبداع معلوماتي ومشاهداتي ونتائج بحوثي ، في سفر يكون جامعاً لأشتاتها ، خصوصاً وإن لبحوث الأثرية اليوم أهمية خاصة في عالم التاريخ حتى أراد الله ذلك الآن .

والمدينة حافلة بالآثار إن لم تكن كلها آثاراً .. أليست من أقدم بلاد الله على وجه البسيطة ؟ فبانوها هم العماقة ؛ وقد عرفت العماقة .. وأنهم كانوا فيما قبل التاريخ ..

ثم .. ألم يتعاقب عليها السكان حتى جمعت أخيراً بين الحزرج والأوس البانين العريقين في التمدن ، وبين اليهود الذين عرفوا بالصنائع والكنوز والحصون ؟

ثم أليست مهاجر رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد ذلك ؟ فأثاره بها مشرقة منيرة ، منتشرة وفيرة .

ثم أليست مهد الإسلام ، وعاصمته الأولى ، التي تجبى إليها خزائن الملوك المفتوحة أقطارهم فتصرف في أراضيها عمارات وبنيات ؟

ثم أليست قبلة الطوائف الإسلامية من شتى الاقطار ؟ ومصب وابل خيراتهم اذا نزحت بهم الديار ؟

كل هذا وذلك من طبيعته أن يجعل المدينة بلده آثار بحق ، وما هي الآثار إن لم تكن مخلفات الأولين من عمارات وكتابات وصناعات ، وما الى ذلك ؟ ونعمياً للفائدة ، وتنويراً للجوانب الموضوع قد حلبنا الكتاب

بخرائطه أثرية تقريبة للمدينة المنورة ، اخذنا تخطيطها من بعض مصادره ،
ولهذه الخريطة التقريبية فوائد جمة ، من أبرزها أنها تدل على مواقع
الآثار ، بصورة واضحة ، وفي الكتاب عشرة رسوم اكتشفنا بعضها
لأول مرة في تاريخ المدينة ، فأحبنا تسجيل هذا الاكتشاف وتخليده
بأخذ صورها لأول مرة في التاريخ أيضاً .

هذا ومما أكن توخيت التحقيق ، فلا آمن من زلقة الفكر ،
وزلة القدم ، لأن هذا الموضوع الذي طرقت به كاد يكون يكرأ
إن لم يكن بالفعل . . . ولذا أرجو من يطلع على هفوة أن يرشدني
إليها مشكوراً ، تأمناً لاصلاحها في الطبعات القادمة اذا وفق الله .
وأملّي وطيد في أن أكون قد قنت ببعض الواجب في سبيل
إحياء كثير مما انطس من آثار هذه البلدة الطاهرة ، حتى أصبح
مجهول الاسم ، او مجهول الحقيقة ، او غير معروفها معاً . والله
ولي التوفيق .

المدينة المنورة



محمد بن عبد الله بن محمد

قِسْمُ الدُّوْرِ

الدور

تمهيد :

إفتتحنا هذا القسم من الكتاب بداري كلثوم بن الهدم
وسعد بن خيشمة الأنصاريين ، لما لهما من ميزة بارزة :
هي نزول رسول الله صلى الله عليه وسلم بهما أول مرة ،
حين وصوله الى قباء ، مهاجراً من مكة الى المدينة .
ودور المدينة للأثورة كثيرة ، غير أن اللاتي أوردتها
فيما يلي هي التي درستها ، وأستطيع أن أقول : إنها قد
تحققت لديّ أهميتها ، كما ثبتت لديّ مواضعها .

[١]

دارا كلثوم بن الهدم ، وسعد بن خيثمة

هاتان الداران - مع كونهما مأثورين - قد انطست ذكرهما اليوم ، فلا تكاد تجد أحداً يعرف موضعهما بالضبط والتحقيق ، بل لا تكاد تصادف من يدري أن بقرب مسجد قباء دارين متجاورين كانتا منزل الرسول عليه الصلاة والسلام - هذا مع اتفاق المؤرخين ، وكتاب السيرة النبوية على مقام النبي صلى الله عليه وسلم بالدارين المشار اليهما^(١) حين مقدمه الى قباء .. فيها قضي المدة التي قضاها في هذه القرية الجبيلة ، ذات الجو البديع الصافي ، والنسيم اللطيف الشافي . وعلى هذا فبناوهما كان في الجاهلية .. وقد كانتا موجودتين ومعروفتين في عصر المطري [القرن الثامن الهجري] وزمن السهمودي [القرن التاسع] .

أما رأيُنَا في موقعها ، بعد أن اندرستا ، فنورده لك فيما يلي :
 روى السهمودي أنها واقعتان بالجهة الجنوبية لمسجد قباء ، وحكى أن دار سعد بن خيثمة تلي مسجد قباء من قبلته (أي تلي

(١) اتخذ النبي صلى الله عليه وسلم دار كلثوم لإقامته ، ودار سعد لجلسه

مع الناس (سيرة ابن هشام ج ٢ ص ١٠)

دار كلثوم الى مسجد قباء (٠٠ فترى من هذا النص ، ومن تصريح كاتبه أيضاً بأن الناس كانوا يصلون الدارين بعد زيارتهم لمسجد قباء : أنه في امكاننا أن نؤكد أنها واقعيتان بمكان هاتين القبتين البيضاءين القائمتين اليوم بجنوبي مسجد قباء بنحو ١٢ متراً ، لانطباق الأوصاف المذكورة عليهما ، وعلى موقعهما كذلك ٠٠ إذا فدار كلثوم بن المدم هي بموضع القبة المعروفة الآن بمقام العمرة ، ودار سعد بن خيشمة بمكان القبة التي تليها الى مسجد قباء الملاصقة لها ، المعروفة بيت فاطمة .

[٢]

دار ابي ايوب الانصاري رضي الله عنه

أبو أيوب صاحب هذه الدار ، هو أحد بني النجار من الخزرج ، أخوال عبد المطلب جد الرسول صلى الله عليه وسلم . وفي دار أبي أيوب هذه كان نزول الرسول ، أول مقدمه الى باطن المدينة من قباء ٠٠ وقد أقام فيها مدة تتراوح بين سبعة أشهر ، واثنى عشر شهراً ، وكان مقامه من الدار بالسفل ، على ما رواه ابن هشام ، وفي صحيح مسلم أنه انتقل بعد ذلك الى العلو . وتاريخ بناء هذه الدار مجهول

لدينا ، وهناك رواية تقول بأن بانها هو تبع أبو كرب حين قدومه الى المدينة .

وهي في الناحية الجنوبية الشرقية للمسجد النبوي ، ويمجدها شمالاً ، الزقاق الضيق النافذ المعروف بزقاق الحبشة^(١) وجنوباً دار جعفر الصادق ، المعروفة اليوم بدار نائب الحرم ، وغرباً الطريق ، وشرقاً ماوراءها من بيت البالي .

وقد انتابت هذه الدار تطورات ، فقد ذكر السهيلي^٢ في الروض الأنف : أنها آلت بعد صاحبها أبي أيوب إلى مولاه أفلح ، وأن أفلح هذا لم يُفْلَحْ ، اذ باعها بعد ما خربت ، للمغيرة بن عبد الرحمن بألف دينار ، وهذا قام بترميمها ، وتصدق بها بعد ذلك على أهل بيت من فقراء المدينة ، ثم لجّ تاريخها في القموض ، حتى أصبحت عرصة ، فاشتراها الملك شهاب الدين غازي بن الملك العادل وبنائها مدرسة سميت بالمدرسة الشهاية ، نسبة اليه ، ثم تعطلت . وفي أواخر القرن الثالث عشر الهجري أعيد بناؤها بصفة مسجد مقبب

(١) لعل أصل هذه التسمية ما رواه أبو داود من لب الحبشة بمراهم فرحاً بقدمه صلى الله عليه وسلم . وكان وقد لبهم على ما يفهم من فسوي كلام السهودي عند نزوله صلى الله عليه وسلم بدار أبي أيوب ، فمن الممكن والحالة هذه أن يكون محل اللب المذكور حينئذ في رأس هذا الزقاق ، ولذا عرف بهم .

ذي محراب ، ولا تزال الى الآن بهذا الشكل ، في القسم الجنوبيّ-
الغربيّ من دار آل البالي ٠٠ وعلى جدارها الخارجي حجر منقوش
فيه بحروف بارزة مذهبة مانصه : (هذا بيت أبي أيوب الأنصاري
موفد النبي عليه الصلاة والسلام في ٧ سنة ١٢٩١) اه .

وفي تعليقات المرحوم الشيخ ابراهيم فقيه على خلاصة الوفاء :
أنها عرفت باسم زاوية الجيد ، فلعل شخصاً كان يدعى بهذا الاسم
اتخذها زاوية في وقت من الأوقات فنسبت اليه .

[٣]

دار عبد الله بن عمر رضي الله عنه

ذكر المطري في كتابه : (التعريف بما آنت الهجرة من معالم
دار الهجرة) - أن البناء المعروف بدار العشرة ، المنقوش على بابه
ذلك اليوم ، والواقع بجنوب المسجد النبويّ الشرقيّ هو دار آل
عمر بن الخطاب ٠٠ وفي وفاء الوفا تصرّيح بأن الدار المشار اليها
هي دار عبدالله بن عمر بن الخطاب ، ورثها من أخته حفصة أم
المؤمنين ، رضي الله عنها وهي أخذتها تعريضاً عن حجرتها التي
أدخلت في بناية المسجد النبويّ ، وكان لهذه الدار نفق من جنوب
المسجد ، يوصل اليها ، وفي عام ٨٨٨ هـ سُدّ وردم بالتراب .

وقد دخلت هذه الدار في هذا العام - ١٣٥٣ هـ - فاذا هي عبارة عن شبة مدرسة واسعة ، تقوم في وسطها شجرة (سيبان) عظيمة ، زاهية الاخضرار عطرية الأريج . وبجانب هذه الشجرة بركة صغيرة ، وبئر معطلة ، وبأطراف المدرسة غرف بعضها جعل مخزناً لأشياء المسجد النبوي . ولهذه المدرسة نافذة تطل على المواجهة الشريفة .

ولا نعلم هل كانت في وقت من الأوقات ، مأهولة بالسكان ؟ أم على هذا الوضع كانت من الأصل ^(١) ؟



[٤]

دار جعفر الصادق رضي الله عنه

هي بالجنوب الشرقي للمسجد النبوي ، تلاصق دار أبي أيوب ، من جانب هذه الجنوبي . وتعرف اليوم بدار نائب الحرم ، وكان هذا النائب يقيم فيها الى عهد قريب ، فلما ألغيت وظيفة « نائب الحرم » من موازنة دائرة الأوقاف ، أصبحت الدار معروضة للايجار ، وموئجها هو القائم بإدارة أوقاف الحرم النبوي .

(١) بعد كتابة ما تقدم ، هُتِر في وفاة الوفا [ج ١ ص ٤٦٢] على أنها مدرسة لم تعمّر قط بالسكان .

وكانت الدار في أول عهدها ، لحارثة بن النعمان الانصاري ،
ثم انتقلت لجعفر الصادق الحسيني المشهور .
وفي القرن التاسع كانت عرصة فاشتراها ، من ملاكها الأشراف
« المنايفة » الشجاعى شاهين الجمالى شيخ الحرم النبوي اذ ذاك ،
وابنتها مسكناً لنفسه . ولا ندري ماجريات تاريخها بعد ذلك ؛
وهي اليوم من أوقاف للمسجد النبوي ؛ ولا نعلم كيف انتقلت من
دَوْرِ المِلْكِيَّةِ الى دور الوقفية ؟ كما أننا نجعل واقفها ؛ ويمكن أن
يكون الشجاعى شاهين نفسه هو واقفها على المسجد النبوي ، بعد
وفاته ، لأنه كان شيخاً له . . واثبات هذا يحتاج الى الاطلاع
على سجلات دائرة الأوقاف ، القديمة ، هنا . . وهل يوجد لديها
الآن سجلات تصعد في القدم الى القرن التاسع (١) ؟



(١) كانت دائرة الاوقاف تعرف في عهد حكومتى بى عثمان والاشرف
بالخزينة الجليلة . وفي عهد هذه الحكومة عرفت بالاسم المذكور ؛ وقد سألت
السيد حسين طه مدير الاوقاف عن أقدم سجل بدائرة الأوقاف ، فأخبرني
أنه سجل عام ١٢٥٥ هـ

دارا عثمان بن عفان رضي الله عنه

يفهم من نواريج المدينة أنه كان لعثمان بن عفان ، داران متصلتان ببعضهما ، تقعان في الناحية الشرقية للمسجد النبوي . . احدهما : الصغرى ، والثانية : الكبرى . . وكلتاهما بنيتا في حياة النبي صلى الله عليه وسلم .

وقد نص صاحب وفاء الوفا على ان الأولى هي التي في موضعها الرباط المعروف برباط سيدنا عثمان وذكر أن هذا الرباط ، للمغاربة . . وبهذا التنصيص كفانا مؤنة البحث والتنقيب . . فرباط سيدنا عثمان ، موجود بهينه الآن ، وهو من اوقاف المغاربة ، وبه مكتبة تحوى كتب الفقه المالكي وغيره واكثرها خطية ، وهي في دواليب خشبية حتيقة؛ اخبرني بعض نظار الرباط^(١) انها اخرجت من الحجرة النبوية ، وانها من مصنوعات الدولة العباسية ، وبما أهدته إلى الحجرة النبوية الشريفة . . وبها كل هذه الدواليب ، ونقوشها وحلقاتها - كل هذا بويد قول الناظر المشار اليه . وقد افادنا السهمودي بان قتلة عثمان رضي الله عنه انما تسوروا عليه من هذه الدار الصغرى ، إلى داره الكبرى التي كان يقطنها يومئذ .

(١) هو المرحوم الحاج علي الصباحي .

اما دار عثمان الكبرى ، فيقول لنا إن في محلها . رباط الاصفهاني ،
وتربة اسد الدين شيركوه . عم السلطان صلاح الدين الأيوبي ،
ومعه فيها والد صلاح الدين ايضاً ، وفي محل الدار الكبرى ايضاً :
دار مشائخ الخدام ، وبعدها جنوباً الطريق ، خمسة اذرع ، او نحو
ذلك ، ثم منزل ابي ايوب الانصاري .

ونحن نقول (تمهيداً لتحديد هذه الدار تحديداً طلياً) : إننا
نرى أن رباط الاصفهاني الذي نوه به السهمودي ، وقال عنه إنه
جزء من الدار : هو الرباط المعروف اليوم برباط العجم ، لما ورد
في وفاء الوفاء ، من كون بانيه وقفه على فقراء العجم ، ولانطباق
ما حكاه من ان الواقف جعل لنفسه قبراً ذا شباك مقابلاً للقبر الشريف -
على الرباط المذكور ، حيث إن فيه اليوم شباكاً هذا وصفه .
كما أننا نرتئي أن الدار التي ذكر انها دار مشائخ الخدام : هي
المعروفة الآن بدار مشيخة الحرم النبوي ، وكانت مخصصة لأقامة
شيخ الحرم النبوي في عهد الحكومة العثمانية . . . وشيخ الحرم النبوي
هو شيخ الخدام بعينه في الاصطلاح القديم ^(١)

(١) في صبح الأعشى (ج ١٢ ص ٢٦٠ و ٢٦١) فصل خاص بهذه الوظيفة
والذي يهتأ من هذا الفصل ما فيه من الدلالة الصريحة على أن مشيخة الحرم
النبوي ومشيخة الخدام لفظان مترادفان لوظيفة واحدة .

والطريق الذي ذكر أنه في جنوب الدار ، لا يزال موجوداً ، وهو زقاق الحبشة الذي أصبح عرضه اليوم مترين .
بعد هذا التمهيد في وسعنا ان نقدم للقراء ، صورة حقيقية لدار عثمان الكبرى التي استشهد في بعض غرفها ، يزاويتها الجنوبية ، فنقول : يحد هذه الدار ، شرقاً ، داره الصغرى (رباط سيدنا عثمان اليوم) ، وغرباً ، موضع الجنائز (فرش الحبر) وشمالاً طريق البقيع ، وجنوباً زقاق الحبشة .

وفهم من قول ابن جبير في رحلته : « ويقابل باب جبريل عليه السلام دار عثمان رضي الله عنه ، وهي التي استشهد فيها » - أنها كانت موجودة معروفة الى اواخر القرن السادس الهجري .

[٦]

دار ابي بكر الصديق رضي الله عنه^(١)

يؤخذ من وفاء الوفا أن دار أبي بكر التي اقتطعها له الرسول عليه الصلاة والسلام ، كانت شرقي المسجد النبوي ، بقالة دار عثمان الصغرى ، وأنها في الطرف الشمالي من هذا الطريق المعروف

(١) لأبي بكر رضي الله عنه دار أخرى بالسنح في عالية المدينة بينها وبين

بطريق البقيع ، وانها تنتهي الى ما يجاذي رباط سيدنا عثمان . .
 هذا حدها الشرقي . . أما الغربي فالمدرسة المقابلة لباب النساء
 (زاوية السمان اليوم) ، وحدها الجنوبي طريق البقيع ، والشمالى
 غير معروف .

ومما يجدر بالذكر أنه بهذه الدار كانت وفاة صاحبها أبي بكر
 الصديق أول خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، على ما رواه
 ابنه عائشة رضي الله عنها .

ويمكننا (بناءً على ما مر من التحديد) أن نقول : إن دار
 أبي بكر هذه تكون في الاصل من مجموع كل من بيت السمان
 الآن ، والدار الملاصقة له غرباً ، الى طرف المدرسة المقابلة لباب
 النساء المعروفة بزاوية السمان .

[٧]

دار ربيعة

ربطة ، هي ابنة ابي العباس السفاح ، ونقول دائرة المعارف
 الإسلامية التي يقوم بترجمتها بعض كتاب مصر ، ان هذا الاسم
 يطلق على ام السفاح ايضاً .

ودار ربيعة ، أبنته ، هي المقابلة لباب النساء ، أحد ابواب المسجد

النبوي ، وكان هذا الباب يعرف بها ، فيقال له : باب ربطة ، ونرى بناءً على ما لربطة هذه من مكانة اجتماعية ممتازة ، ان لها راحة مميزة عمرانية تتناسب مع مكانة صاحبها ، ولهذا نسب اليها احد ابواب المسجد النبوي ، في عصر من العصور القاهرة .

ودار ربطة هي زاوية السمان اليوم ، وهي واسعة فخمة ، وعقد بابها المواجه لباب النساء رفيع متسم ، ومصرعاه جيلان ، كبيران ، مصبوغان بصبغ اخضر ، ومزخرفان بزخرفة القرون الاولى . وقد تأملت ، ملياً ، في هذه الزخرفة البديعة ، واخيراً أدركت ان اكثرها مكون من كتابة كوفية ، من النوع المشجر ، فحاولت قراءتها ، وهذا نص ما على كل مصرع : -

ا - منقوش على المصراع الجنوبي : « بركة كاملة ونعمة شاملة بركة كاملة ونعمة شاملة الملك لله الملك لله »

ب - منقوش على المصراع الشمالي مثل ذلك وكتابة اخرى لم استطع حلها .

ونعتقد بناءً على ما ذكره المطري من أن ياز كوح احد امراء الشام بنى هذه الدار من جديد وعملها مدرسة للحنفية ، وجعل له فيها مشهداً (مدفناً) نقل اليه من الشام . . . نعتقد ، بناءً على هذا ان هذا الباب من آثار تلك البنائة ، نظراً لشكله العتيق ، وشكل زخرفته النفيس .

والمطري يوى ان هذه الدار هي دار ابي بكر الصديق التي
 فيها ؛ والسهمودي ينتقد هذا الرأي ، ويثبت أن دار ابي
 رانما تقع خلف دار ربيعة في جهة المشرق ، مستدلاً بما قاله
 ، شبهة من كون دار ابي بكر انما هي في زقاق البقيع قبالة دار
 نان الصنرى .



ممر دار ربيعة التي اصبت زاوية السان

وبؤخر الزاوية ، اليوم ، مكان صغير ، يُروى انه بيت الصديق ، وقد يكون كذلك وقد يكون مدفن يازكوح من دار ربطة .

هذا وقد اختلط الأمر على صاحب مرآة الحرمين اذ يقول :
 « وكان في مقابلة هذا الباب (باب النساء) دار ربطة ابنة ابي العباس ، وفي شرقها دار ابي بكر رضي الله عنه التي في موضعها الآن زاوية الشيخ عبد القادر الجيلاني او زاوية السمان » اهـ
 اولا ترى أنه جعل زاوية السمان ، دار ابي بكر التي بشرفي دار ربطة ؟ !

[٨]

دار خالد بن الوليد رضي الله عنه

حقاً إن رب الدار أدري بما فيها .. فبمقدم هذا الرباط المعروف برباط خالد بن الوليد الملاصق لدار ربطة من جانبها الشمالي - كانت تقوم دار خالد بن الوليد ، وكنت لا اقضي العجب ، من تسمية هذا الرباط بهذا الاسم . . . أتحالده بن الوليد بطل الاسلام رباط ؟ ام هو يا ترى خالد آخر ؟ ام إن هذه التسمية خرافة مخترعة ؟

الحق^١ يقال : إن هذه الخواطر كلها كانت لتوارد على ذهني
كلما طرق سمعي اسم « رباط خالد بن الوليد » !
واخيراً ، اتضح لي أن لهذه النسبة ظلاً وارفاً من الحقيقة ..
فكما اسلفنا إن بمقدم هذا الرباط الذي كان معروفاً ، في القرن
التاسع الهجري ، برباط السيل - كانت تقع دار خالد بن الوليد
التي اشتكى إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، شدة ضيقها ، فقال له :
« ارفع البناء في السماء ، وصل الله السعة » .

وفي رأينا أن القبة الصغيرة المبنية بالطوب والطين ، الواقعة
بمقدم الرباط ، ملاصقةً لزاوية السمان - هي بموضع دار خالد بن
الوليد ، لانطباق الوصف المروي بشأن الدار المذكورة على هذه
القبة ، فحيطها صغير ، وهي بمقدم الرباط .

ورباط خالد بن الوليد اليوم ، وقف من أوقاف طائفة الاغوات ،
وقد هدم أعاليه فخري باشا إبان الحرب العالمية ، ما عدا القبة المشار
إليها آنفاً ، فقد حفظت من عادية الهدم .

وبمؤخر هذا الرباط كانت تقع دار عمرو بن العاص ، فانتج مصر
ويطل اجنادين .

أما انتقال دار خالد هذه من الملكية إلى الوقفية ، فقد تم في
عهد صاحبها ، إذ قد روى الواقدي أنه كان حبسها (أي وقفها)

فلا تباع ولا توهب ، ثم انتقلت لأولاده وبانقراضهم ، انتقلت
 لأيوب بن سلمة بطريق الأثر ، ولدريته من بعده .
 وفي اوائل القرن الثاني عشر الهجري كانت قسماً من هذا الرباط
 المنسوب لصاحبها والذي هو من اوقاف الاغوات ، منذ ذلك التاريخ
 الى اليوم ، بموجب الحجة المخرجة من محكمة المدينة الشرعية بتاريخ
 ١١ ربيع الثاني سنة ١١١١ هـ .

[٩]

دار مروان بن الحكم

لمروان بن الحكم ، امير المدينة ، في اوائل النصف الثاني ، من القرن
 الاول الهجري ، صفحة ناصعة في عمران المدينة ، فهو مبني أطراف
 المسجد النبوي بالحجارة ، ومجري العين الزرقاء وباني هذه الدار
 النخمة ، التي ظلت بعده « مقر » امراء المدينة ، الى امد مجهول
 لدينا الآن .

كانت دار مروان ، في موضع المدرسة البشيرية ، الملاصقة
 للمسجد النبوي اليوم من جهته الجنوبية الغربية ، شرقي " باب السلام " ،
 وقد سبق ان سمي هذا الباب ، من ابواب المسجد النبوي ، بباب
 مروان ، الملاصقة داره هذه له . وكان في موضع المدرسة البشيرية

« ميساة قلاوون » التي انشأها بموضع دار مروان ، سنة ٦٨٦ هـ .
إذا فدار مروان ، انما اعتورها ، طول مدى ثلاثة عشر قرناً ،
انقلابان ليس الآ !



قسم الصور

القصور

نمرجد :

ما أكثر القصور التي شيدت بالمدينة المنورة وضواحيها
في سالف الأزمان ؟ وما أقل الباقي منها إلى اليوم ! فالقصر
الوحيد الذي لازالت أطلاله ماثلة ، دون سواء - هو قصر
سعيد بن العاص .

وفيا يلي وصفه : -

[١]

قصر سعيد بن العاص

وصفه . جهته بالنسبة للديرة
ومسافة بعده عنها وطريقه منها .
نبذة من تاريخه .

وصفه : — يقوم هذا القصر ، في وسط العرصة الصغرى من
العقيق ، وبشرقيه على مسافة قريبة منه ، بستان ، وطوله نحو ٣٦
متراً ، وعرضه نحو ٢٧ ، وارتفاع اطلاله الباقية نحو ٩ أمتار ،
وسمك جدرانها ٧٦ سنتمتراً ، وطوله وعرضه المذكوران إنما هما بضم
الاقسام المتساقطة منه اليه ، وبناؤه بالحجارة المتوسطة الحجم ،
وبالجص وحجارته غير منحوتة ، ولا اُثرت فيها للكتابة ، إنما توجد
في بعض ادوخته ونوافذه نقوش على الجص ، وزخرفة بالطوب
المجصص ، وقد عبث البدو بناحيته الجنوبية الشرقية ، إذ — استحدثوا
بها بناءً مسقفاً لايواء حيواناتهم .

والقصر مطليّ بالجص من داخله وخارجه ، ولثانته بناؤه ونحبيصه
بالصفة المذكورة تأثير كبير في بقائه الى هذا اليوم برغم اندثار
ما بالعقيق من سائر القصور :

وفي جنوب القصر مسطبة (دكة) مندرجة لعلها كانت معدة
للجلوس والسر ، في ليالي القمر ، والعشيات والبكر .



بقايا قصر سعيد بن العاص

وبقربة منه جنوباً وشمالاً ، تُرى سلسلة اكوام ، يعلوها رمل
 الوادي الأحمر ، وهي آثار دور قد تكون الدور المسماة بالقرائن
 التي كانت لبني سعيد ، على مارواه صاحب الاغاني .
 جهته بالنسبة للدينة ومسافة بعده عنها وطريقه منها : - القصر
 في ضاحية المدينة الشمالية الغربية ، ويبعد عنها نحو ساعتين بالسير
 المتوسط . والطريق الموصل منها اليه هو هذا : -
 الباب الشامي - ثنية الوداع - طريق بئر رومة - لفنة الى
 الغرب - طريق القصر - القصر .

نبذة من تاريخه : - جاء في وفاء الوفا : « ابنتي سعيد بالعرصة
 قصرآ في سرتها » وفيه أن القصر بالعرصة الصغرى . وفي مرآة
 الحرمين ايضاح لموقع هذه العرصة اذ ورد فيها ما تلخيصه : « القسم
 المقارب للمدينة من العقيق الغربي يسمى العقيق الكبير ، وفيه
 بئر عروة ، والقسم الشمالي يسمى العقيق الصغير ، وفيه بئر رومة ،
 وبهذا العقيق الصغير عرستان : كَبْرَى وهي التي نلي بئر رومة ،
 وصغرى تقع جنوبي الكبرى »

وسعيد بالي هذا القصر هو أحد أمراء المدينة في خلافة معاوية
 رضي الله عنه ، وهو من مشاهير أجواد بني أمية ، وقد كان معجباً
 بقصره هذا كل الاعجاب ، ولذا خصصه للزهوة مما يدلنا على مبلغ
 عنايته بتشييده وتأنيقه .

قال البتوني في رحلته : وكان هذا القصر في أيام صاحبه آية
 في جماله ونفامته ، بل كان آية من آيات القرن الأول الهجري
 وأعجوبة من أعاجيبه ، حتى فضله الشاعر على أبواب جيرون (دمشق)
 التي كانت في ذلك العهد عاصمة الخلافة ومكان نفامتها وابتهتا . اهـ
 والشاعر الذي يشير اليه البتوني هو ابو قطيفة اذ يقول :
 القصر فالنخل فالجاء ينهما أشهى الى النفس من أبواب جيرون

قِسْمُ الْمُحْصُونَ وَالْأَطْلَامِ

الحصون والآطام

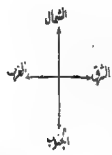
فهرجيد :

فيا قبيل الاسلام كان سكان المدينة يتنافسون في بناء الحصون وتشيد الآطام ، والباعث الوحيد لهم على ذلك هو الالتجاء الى هذا النوع من البناء العاصم ، اذ نشبت حرب بين مختلف الطوائف كما هو دائم الحصول .

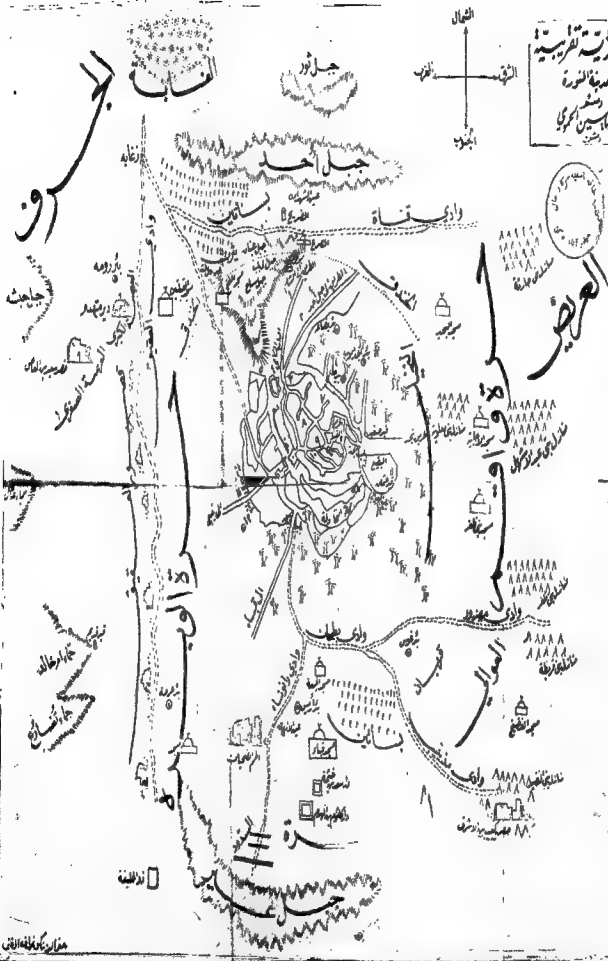
والآطام ، وان تكن من نوع الحصون بالمعنى العام ، إلا أن لها وضعاً خاصاً ، فهي تشاد بالحجارة المختلفة الأقدار بينها حشو الطين ، ولها مساطب عالية تشرف على ماحولها ويتنزه من فوقها . أما الحصون فينأوا بالحجارة الضخمة المائلة المربعة ، ولا حشو بينها ، وقد تكون الآبار بداخلها .

هذا ما استنتجناه من الحصن والاطم المائتين لليوم .
وكان المرجى أن تبق لنا يد الأيام طائفة من الحصون والآطام الكثيرة ، ولكنها لم تبق سوى اثنين هما : حصن كعب بن الأشرف ، وأطم الضحيان .
وفيا يأتي وصفها :

خريطة المنطقة القريبة
للمدينة النورية
محمدا بن محمد بن
محيي الدين



- ١ جبل
- ٢ نهر
- ٣ القلعة
- ٤ مزارع
- ٥ نخيل
- ٦ ضفت
- ٧ مزارع
- ٨ دوار
- ٩ مزارع
- ١٠ مزارع
- ١١ مزارع
- ١٢ مزارع
- ١٣ مزارع



[١]

حصن كعب بن الأشرف النبهاني^(١)

وصفه . تحقيق عنه . عبة علمية

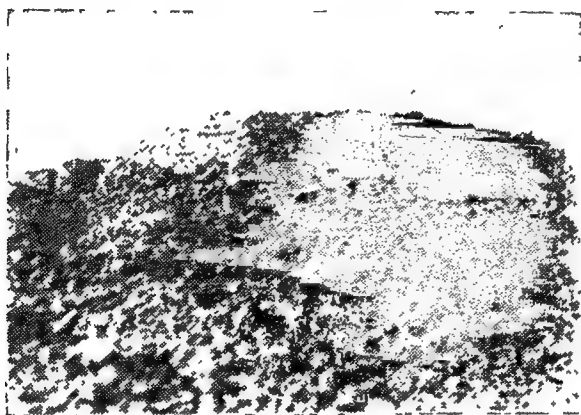
وحلها . جهته بالنسبة للمدينة . مسافة

بعده عنها . طريقه منها .

صفه - يقوم على هضبة من الحرة الجنوبية الشرقية للمدينة ،
 ٣٣ متراً في عرض ٣٣ وارتفاع ما بقي من جدرانها ٤ أمتار
 لها متر ، وله باب واحد في الجهة الغربية وثمانية أبراج ضخمة
 ها من حجارة ضخمة ملتصق بعضها ببعض مباشرة ، طول بعضها
 سنتيمتراً وعرضها ٤ سنتيمتراً وممكها ٤٠ سنتيمتراً .
 لا أثر فيه للنفوش ولا للزخرفة - بناء حربي محض ، وبوسطه
 واسعة مربعة تبلغ مساحتها الف متر مربع ، وهي غير مرصفة

ليس كعب بن الأشرف يهودياً ولكنه عربي نبهاني طائي ، مستخول
 النضير ، وكانت له منزلة عالية بينهم ، لما لأخواله من المكانة في بني
 كماله منزلة بين العرب لذلك ولشعره ، وبهذا الشعر طالما ألّب المشركين
 ية المسلمين ، وطالما سب أحراضهم ، فكفاً لاذيته بهذا العمل لله
 ، وللمؤمنين ، دعا النبي صلى الله عليه وسلم بعض الصحابة لقتله ،
 ضمهم لتنفيذ رغبته العالية ، فذهبوا إليه في حصنه ليلاً وأحتالوا عليه
 رجوه منه وذهبوا به إلى شرقي المدينة فقتلوه هناك .

ولا مبلطة ، فالصخور الحرية نائثة فيها ، وبينها انخفاضات وارتفاعات
ويجوانب الحصن من الداخل ١٠ غرف مختلفة الأقيسة ،
وأعاليه مهدمة .



بقايا حصن كعب بن الأشرف

ولما جاء في كتب التفسير والحديث والسيرة من كون بني النضير
لما غلبوا في محاصرة الرسول صلى الله عليه وسلم لهم ، واستسلموا
عام ٣ أو ٤ هـ ، وحصل الاتفاق على جلائهم من المدينة مع حمل
ما يستطيعون حمله من أمتعتهم غير السلاح ، ومن ذلك أخشاب
سقوف حصونهم ونجف أبوابها الجميلة المزخرفة - نقول : نظراً لما

ذكر نرى أن سقوط هذا الحصن وعقوده خربت من ذلك العهد
ونقلت أخشابها فيما نقل يومئذ .

وإن هذا الحصن المائل ، ذا الحجارة الضخمة السود ، والابراج
العظيمة ، يعطينا صورة ناطقة ، عن كيفية بناء الحصون ، هنا
قبيل الاسلام .

تحقيق عنه : - بقي علينا : هل هو ذا حصن كعب بن الأشرف
بعينه أم هو حصن سواء ؟ وقبل الإجابة عن هذا السؤال ، أمهد
للقارئ بما رواه المؤرخون عن موقع الحصن ومنازل بني النضير ،
التي هو من جملتها . .

في وفاة الوفا : أنه لما هتف ابو نائلة بكعب بن الأشرف ،
وهو في حصنه ببني النضير ليلة قتله : نزل له .
وفي سيرة ابن هشام ، ولكامل لابن الأثير ، ذكر الحصن
كعب ، ولكن بدون تعرض منهما لموقعه .

بحثت عن منازل بني النضير التي فيها الحصن ، فعثرت في وء
الوفا ، ومجلة الزهراء ، على أنها تقع بحرة زهرة (الحرة التي بطرف
العالية) ، وبأطراف وادي مذبذب ، وبالنوام وما والاها إلى الحرة . .
وفي هذا الصدد يحكي السهمودي ، شهادته اذ يقول : « ورأيت
بالحرة في شرقي النوام ، آثار حصون ، وقرية بقرب مذبذب ،
يظهر أنها من جملة منازلهم » أي منازل بني النضير .

عقبة علمية جديدة حالت دون اقتناعي تماماً بأن هذا هو حصن كعب بن الاشرف ، برغم قيام الدلائل الموضحة سابقاً .
وتلك العقبة هي : أنه اذا كان هذا هو حصن كعب بن الاشرف ، وهو معد للاقامة والحرب والحصار ، فمن اين يشرب سكانه ، اذا نفذ ما اتوا به من ماء ، من الخارج ؟ لا جرم من وجود بئر بداخله ليتحقق انه هو ، والا فلا . وفي فكري أي لم اعثر على بئر بداخله ، في اثناء جولاني في رجبته ، وانحائه الداخلية .
قد يقول قائل : كثير من الحصون لا آبار فيها ، فاقول له نعم : ولكن ليست كلها سواء ، فمثل حصن كعب ، المعد للاقامة والطوارئ معاً ، في موقع كوقعه ، ومكانة مكانة صاحبه : لا بد ان تكون فيه بئر داخلية ^(١) سداً للثلمة الاحتياج الى الخارج في الزم شيء الحياة الانسان ، وهو الماء ، اذا اشتد الامر ، وحوصر من بداخل الحصن مدة طويلة ، كما هو متوقع .

في الحق ان مشكلة عدم عثوري على بئر بداخل الحصن ، اختص بها ربن فكري امداً مبدأ ، وفكرت فيها ، شهوراً ، وحادثت عنها بعض الرفاق . حتى كان عام ١٣٥١ هـ فذهبت في احد شهوره

(١) يؤيد هذه النظرية ماورد في سيرة ابن هشام (ج ٢ ص ١٩٥) من حصار النبي صلى الله عليه وسلم لبني قريظة فجأة في حصونهم ٢٥ يوماً فلولا أن بداخلها آباراً ، لما استطاعوا المقاومة طول هذه المدة .

مهم الى الحصن ، فوجدنا - مصادفة - صاحبي « علياً » وبعد التحيات ،
 والترحيبات والتعريفات ، أعاد كلمته الاولى : « انتم مقصدكم ان
 تفرجوا على الحصن ؟ » .. فقلنا : « نعم » ، ففقدنا يقفز امامنا بحفة ،
 فوق حجارة الحرة ، وصار يدنا ، ويمحي لنا حكايات عن الحصن ، ويقول :
 انه ورثه من اجداده ، وانه ، وانه .. فاجأته بسؤال ، مستوضحاً
 ومختبراً : « يا اخي علي ! اين البئر ؟ لا بد ان تكون بداخل
 الحصن . » .. وحالاً افاض الأخ علي ، بما طيب الخاطر ،
 وحل عقدة الاشكال .

قال : « تعالوا اريكم البئر ، ها هي : (في الجهة الجنوبية خارج
 الحصن ملاصقة له) وقد انهارت بطول الزمن » .
 فقلت له : « اذا كانت بئر الحصن هي هذه علي ما نقول ،
 فالمستقون منها ، لم ينجوا ، بعد ، من خطر الاعداء ، لانها خارجة
 عن الحصن » .

قال : « لا .. ان مدخل البئر من داخل الحصن هنا - (و اشار
 الى مكان بداخل الحصن مناوح للبئر الخارجية) بدرج ، ينزل منه
 المستقون ، من تحت هذا البرج ، وقد طم التراب والحجارة على
 المدخل والدرج .. أولاً ترى هذا البرج ؟ »
 قلت : « بلى ، اراه ! » .

وهو واقع بالعرصة الكائنة غربي بئر شبله ، وشمالى العصبه .
 طالما وقفت مبهوراً امام هذا الاطم العظيم ، وقد كنت إخال أنه
 من آطام اليهود ، حتى ثثرت في وفاء الوفا ، على ما كشف لي
 عن حقيقته . قال السهمودي في معرض بحثه عن منازل الأنصار :
 « وابننى احيحة بن الجلاح بالعصبه أطماً ، ينال له الضحيان ، وهو
 الأطم الاسود الذي بالعصبه » .

والعصبه على ما يفهم من فحوى اقوال مؤرخي المدينة هي عموم
 هذه البساتين الواقعة غربي مسجد فباء ، التي يفيض فيها وادى
 رانوثاء ، كما ان السيج او السيجي ذو البساتين التي بغربي مسجد
 الفتح في العرف القديم .

وهذا الاطم جاهلي كغيره من آطام المدينة .^(١)



(١) في وفاء الوفا (ج ص ٤٧ : و ١٤٨ ما يدل على ان جميع آطام المدينة
 جاهلية البناء ، ما عدا اطم بني ساعدة ، فقد قدم النبي صلى الله عليه وسلم المدينة وهو يبنى .

قَوْمُ الْمَسَاكِينِ

المساجد

تمهيد :-

المدينة بلد المساجد ، وبما أن موضوع كتابنا محصور في الآثار فقد اكتفينا بإيراد المآثور منها ، وليس كل المساجد المآثورة ذكرنا ، بل المشهور ، وما تحققناه من المغمور ، وقد راعينا في هذين النوعين أن يستجما شرطين :-

١- ثبوت علاقة المسجد بالرسول طيه الصلاة والسلام أو ببعض أصحابه .

٢- تحقق موضع المسجد المشار اليه .

هذا وما يجدر ذكره أنه لم يبق الى اليوم مسجد من المساجد المآثورة على بنائه الأولى بعينها ، فقد حصل في جميعها التجديد ، وذلك لأمرين :

١- غناية المسلمين بها .

٢- بناياتها وتأثرها بالعوامل الطأيعية ، من حر وبرد

ورباح وأمطار .

وفيا يلي وصف المساجد المآثورة :

مسجد قباء

جهته بالنسبة للمدينة ووصفه . مسافة

بعده عنها وطريقه منها . تاريخ عماراته

جهته بالنسبة للمدينة ووصفه — مسجد قباء في الجنوب الغربي للمدينة ، شكله مربع وضلعه ٤٠ متراً ، وعدة أساطينه ٢٩ ، وفيه محراب ، ومنبر رخامي عتيق ، كان الأشرف قايتباي أهدها للمسجد النبوي ليوضع في مكان المنبر المحترق ، وذلك سنة ٨٨٨ هـ وبعد أن بعث السلطان مراد العثماني بالمنبر الحالي الى المسجد النبوي نقل هذا المنبر الى مسجد قباء .

ولمسجد قباء مأذنة وفيه رجة محصية ، فيها قبة يقال إن بها مبارك ناقة النبي صلى الله عليه وسلم ، وفي الرجة بئر . ويجدار المسجد القبلي في شرقيه محراب يقال له : (طاقة الكشف) . وفيه يقول صاحب مرآة الحرمين : (ولا أدري كشف أى شيء ؟)

ومما يلفت النظر من آثار هذا المسجد هذا الحجر المنقوش بالخط الكوفي القديم فانه ناطق بجماعة المسجد من قبل أحد الأشراف عام ٤٣٥ هـ ، وكأنه نقل في بعض تصويرات المسجد من بابه الى هذا المحراب . وهذا نص ما عليه ^(١) : —

(١) مع ما لهذا الحجر من أهمية أثرية وتاريخية ، لم يحرض له مؤرخوا

المدينة الذين اطلمت على توارثهم .

بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعمر مساجد الله (الآية) أمر بعمارة
مسجد قباء الشريف أبو يعلى أحمد بن الحسن بن أحمد بن الحسن
رضي الله عنه اجتفاء ثواب لله وجزيل عطائه ٠٠٠٠ على يد الشريف
حسن المسلم ٠٠٠ بن عبد الله بن مسالك ٠ في سنة خمس وثلاثين وأربعمائة هـ
وللقسم المسقف من المسجد قباب ٠ وعدة أروقة ٦ ٠ وفي
الرواقين اللذين بمؤخره غرفة لوضع أمتعه وفرشه ٠ وله دعائم خارجية
في جنوبه وشماله وشرقه ٠ لتقوية جدرانه من هذه الجهات نظراً
لانخفاض ما يحاورها من الأرض ٠



مسجد قباء

مسافة بعده عن المدينة :- يبعد عنها نحو ٤٠ دقيقة بالمشي المعتدل ،
باعتبار مبدأ السير من باب قباء

طريقه منها :- كان لمسجد قباء طريق ضيق معوج جداً ،
يتجه بعد باب قباء الى الجنوب الغربي ، ثم ينحطف الى الشرق ،
ثم يعود الى الجنوب ، وهكذا حتى يصل الى المسجد ، وهو مع
هذا مملوء بالحفر والشقوق ، وعلى طرفيه الصيران (النخل الصغير
النابت من النوى رأساً) التي يضايق سعتها للمارين .

وفي عام ١٣٣٦ هـ شق فقري باشا طريقاً مستقيماً واسعاً الى
المسجد وغرس بجوانبه الودّي (صفار النخل) والأثل لتظليل
السائرين ، وظلت هذه الجادة مسلوكة طول مدة الحكومة الهاشمية
وشبثاً من عهد الحكومة السعودية ، فلما أصدرت هذه ، الاذن
لأصحاب البساتين ، باستعادة ما اقتطع منها للعبادة الحديثة ، حجز
كل ما يخصه ، وبذلك بدأ دور انقطاعها حتى وصل الأمر أخيراً
الى سدها بالمرّة ، فعاد المشي من الطريق القديم المتوي ، وفي عام
١٣٥١ هـ جدد فتح هذا الطريق معالي و كيل أمير المدينة عبدالعزيز
ابن ابراهيم ، حيث اهتم بشراء ستة عشر قطعة من الأراضي الواقعة
فيه بماله ، وجعلها وفقاً لله تعالى من لده ، كما نطق به الحجة المخرجة
من محكمة المدينة الشرعية الكبرى المؤرخة في ١٩ جمادى الاولى

قسم المساجد

سنة ١٣٥٣ هـ والمقيدة في سجل هذه المحكة بمدد ١٠٧ جلد ١ ،
وقد أزال الحواجز ، وأعاد فتح الطريق من جديد ، وبني بجانبها
أعلاماً للتجديد ، فرجع السير فيها كما كان .

والطريق الجديد يبتدىء من باب قباء ، ويتجه الى الجنوب ،
فاذا حاذى بستان الجزع ، انحرف الى الشرق ، ثم الى الجنوب حتى
يلبلغ مسجد قباء .

تاريخ عماراته : — أسس هذا المسجد المبارك ، على يد النبي
صلى الله عليه وسلم ، لأول مرة ، وذلك حين قدومه الى قباء من
مكة في الهجرة ، وهو اول مسجد أسس في المدينة وكان الرسول
عليه الصلاة والسلام ، يعمل فيه بنفسه

ثم لما اعتراه الخراب في خلافة عثمان بن عفان جددّه وزاد فيه .
ومن بعده عمر بن عبد العزيز في زمن إمارته على المدينة ، للوليد
ابن عبد الملك الاموي (٨٧ — ٩٣ هـ) وقد بالغ عمر في تنميته
وتوسعته ، وهو اول من عمل له مأذنة ، وجعل له رجة وأروقة
وفي سنة ٤٣٥ هـ عمره ابو يعلى الحسيني كما ينطق به الحجر
الاثري ، الموضوع على المهراب المعروف بطاقة الكشف .

وفي عام ٥٥٥ هـ جددّه جمال الدين الاصفهاني باني رباط العجم
قرب باب جبريل . وجدد في سنة ٦٧١ هـ ، وفي عام ٧٣٣ هـ ،
وعام ٨٤٠ هـ ، وعام ٨٨١ هـ .

وفي زمن الدولة العثمانية عمر عدة مرات ، وآخرها عمارات
حدثت في عهد السلطان محمود الثاني سنة ١٢٤٥ هـ وابنه السلطان
عبد المجيد .

مسجد جامع

[٢]

مسجد الجمعة

يقع هذا المسجد في بطن وادي رانواء شرقي الطريق المستحدث
الى مسجد قباء ، ويوايه سالك هذا الطريق الى قباء عن يساره في
وهدة من الأرض ، وذلك قبيل بستان الجزع .

وطول مسجد الجمعة ٨ أمتار في عرض ٤ أمتار و ٥٠ سنتيمتراً
وارتفاعه ٥ أمتار و ٥٠ سنتيمتراً وهو مبني بالحجارة المطابقة
بناءً جيداً ، وله قبة واحدة مبنية بالطوب الأحمر والجير ، في داخلها
من العلو أربع فتحات ، ترسل اليه النور والهواء ، وله حظيرة في
شماله طولها ٨ أمتار في عرض ٦ ، وارتفاع جدرانها متران .

وعلى جنوبي بوابة المسجد التي هي عبارة عن عقد مفتوح بنير
مصراعين - حجران من الرخام الأبيض مستطيلان مثبتان في الجدار ،

وهما منقوشان بخط متداخل جداً ، قرأت منه : (أمر ببناء هذا المسجد المبارك الجمعة مولانا أمير المؤمنين السلطان الملك المظفر السلطان بايزيد بتاريخ شوال سنة ١٠٠٠) .

والسلطان بايزيد هذا من سلاطين آل عثمان ، وتولى السلطنة ما بين عامي ٨٨٦ هـ و ٩١٨ هـ . وإذا فنتاية مسجد الجمعة الحالية لها الآن نحو أربعة قرون ونصف .

ومسجد الجمعة مأثور ، ويكفيه أنه أول مسجد صلى فيه الرسول صلى الله عليه وسلم أول جمعة بالناس ، وذلك حينما أقبل من قباء الى باطن المدينة أيام الهجرة .

وكان المسجد في الأصل واقعاً في منازل بني سالم من الانصار ، أما اليوم فهو في وسط صنف خالٍ ، بشرقيه شجرات الطرفاء الباهتة المعوجة ، وبغريه قطعة أرض جرداء ، ويجنوبه بستان ، وبشماله بستان ، وكان يعرف بثلاثة أسماء : مسجد الجمعة ، ومسجد الوادي ، ومسجد عائكة . ولما في الاسم الاول من قوة ودلالة على المسمى تغلب اطلاقه على المسجد ، وبه يعرف الى اليوم .



[٣]

المسجد النبوي

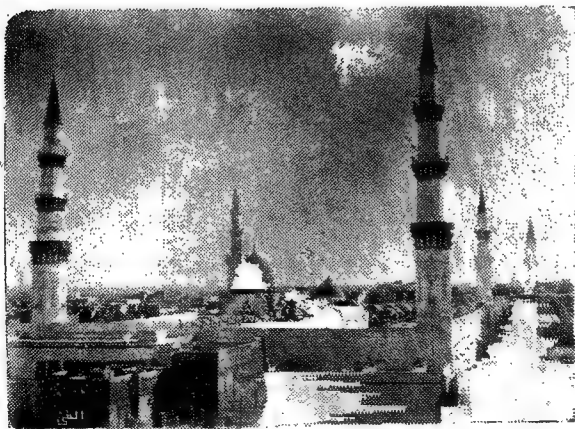
- موقعه ووصفه العمومي • زخرفة قبابه •
- جداره القبلي • المحراب العثماني • المحراب
- النبوي • المنبر • مقصورة المبلغين • المحراب
- السلياني • الحجرة الشريفة • محراب التهجد •
- دكة الاخوات • محراب مشايخ الحرم •
- الاعمدة • الصحن • مصلى النساء • مخزن
- الزيت • المآذن • الابواب • كتابيه •
- ميفآته • الخزائن • الثريات والقناديل •
- انارته • النخلتان • فرش • صناييره •
- عرازنه • تاريخ عماراته •

موقعه ووصفه العمومي :- هذا المسجد الشريف في قلب المدينة ، من ناحيتها الشرقية ، وهو شبه مستطيل . قال صاحب مرآة الحرمين : « طوله من الشمال الى الجنوب ١١٦/٢٥ متر ، وعرضه من الجهة القبلي ٨٦/٢٥ متر ، وعرضه من الجهة الشمالية ٦٦ متراً » اهـ .

وأغلبه مسقف بالقباب ، وبنائوه شامخ في السماء ، وأروقته ٢٠ ، منها ١٢ في جنوب صحنه و ٣ بشماله و ٢ بشرقه و ٣

بغربه ، وقبابه مشادة على عقود ، تحملها أساطين من الحجر الاحمر ،
تجمع الى المثانة : الرشاقة والابداع ؛ منها المستدير ، وهو ما داخل
الأروقة ، ومنها المربع ، وهو الملتصق بجوائط المسجد ، وعدتها
جميعاً ٣٢٢ ، تنقسم هكذا :-

- ١ - في الجهة الجنوبية للصحن : (٢٢٣ منها ٣١ مرخمة الى انصافها ، بقطع ملونة
- ب - في الجهة الشمالية : (٢٥)
- ج - في الجهة الشرقية : (٢٧)
- د - في الجهة الغربية : (٥٢)



المسجد النبوي

زخرفة قبابه :- وفي تجاويف قبابه غرائب من صور النباتات ، والأزهار والأستار ، تخلق الأبصار ، ويمنها آيات وقصائد مكتوبة بخط بدیع .

زخرفة الجدار القبلي :- في هذا الجدار أشكال الفسيفساء الجنية ، ويعلوه (١٤) كوة مكونة من شبكة حديدية ، في متهى الدقة والانتظام ، وأمام المواجهة الشريفة نافذة تطل على دار عباده ابن عمر .

المحراب العثماني :- يقع في وسط هذا الجدار القبلي ، وهو محلى بقطع الرخام الملون ، وتقر فوقه مناطق فيها آيات بخط غاية في الابداع .

وأرض الرواقين الجنوبيين مفروشة بالرخام الأبيض ، وفي نهايتهما غرفة يتجه بابها الى الغرب .

وفصل بين الرواقين ، وبين الروضة والمحرابين : النبوي والسلجاني سور صغير من صفر ذي شبك ، وله بابان عن يمين المنبر ويساره .
المحراب النبوي :- هو في شرقي المنبر ، وما بين المنبر والقبر الشريف هو الروضة وقياسها ٢٢ متراً ، في عرض ١٥ متراً ، وتزينه الآيات المرقومة بماء الذهب ، وقطع ملونة من الرخام ، وناهيك بجمال العمودين مجوانبه ، فهما من الرخام الأحمر ذي اللون

الاثمدي ، وفي الجانب الغربي من المحراب مكتوب : « هذا مصلى رسول الله صلى الله عليه وسلم » . وشكل بناء هذا المحراب ينبي على أنه قرين المحراب السلياني في تاريخ العمارة ، وقد حصل فيه ترميم مدة نخري باشا .

المنبر :- وهو بغربي المحراب النبوي ، وبه اثنتا عشر درجة ثلاث بخارجه وتسع بالداخل ، والمنبر مصنوع من المرمر ، وظاهره مضمور بالتذهيب ، وبالنقوش الفاتكة ، وفوقه قبة لطيفة قائمة على أربعة أعمدة رشيقة من المرمر ، وفوق بابها شرفات آية في الإبداع وإن لماء الذهب لبريقاً حتى لكان الصانع فرغ من صنعه بالألمس ، وتاريخ عمارته وإرساله من قبل السلطان مراد هو سنة ٩٩٨ هـ كما نطق به الآيات المنقوشة على بابها .

مقصورة المبلغين :- وتسمى « المكبرية » ، وهي أمام المنبر في شماليه نحو ٥ أمتار ، ومنها يقيم المبلغون الصلوات ، وهي عبارة عن مربع رخامي قائم على ثمانية أعمدة رشيقة ، ستة منها محلاة بصبغ أحمر عقيق اللون ، واثنان أبيضان .

المحراب السلياني :- في غربي المنبر ، وهو على شكل المحراب النبوي ، في البناية والزخرفة تماماً ، ويظهره كتابة تصرح بأنه بني سنة ٩٣٨ هـ وبانيه السلطان سليمان ، وقد حصل فيه ترميم عمومي زمن نخري باشا .

الحجرة الشريفة :- وتسمى قديماً بالمقصورة ٠٠ قال صاحب مرآة الحرمين : « وفي زاوية المسجد الجنوبية الشرقية جزء فصل من المسجد بسور من النحاس الأصفر^(١) طول كل من ضلعيه الجنوبية والشمالية ١٦ متراً ، وكل من الشرقية والغربية ١٥ متراً ، ويقال له المقصورة الشريفة » . ا هـ . وبناء المقصورة الحالي من آثار الملك الأشرف قايتباي ، من سورها الخارجي المعروف بالشباك ، الى قبته الخضراء ، الى دائرها الخمس ، الى القبة الداخلية المبنية بحجر أسود وأبيض الكائنة فوق الحجرة النبوية التي فيها القبور الثلاثة الشريفة ، قبر سيد الأنام « محمد » عليه الصلاة والسلام ، وقبرا صاحبيه وخليفته : « أبي بكر الصديق » و « عمر الفاروق » رضي الله عنهما ٠٠ فلهذه البناءات المؤلف منها ما يسمى بالمقصورة أو الحجرة ، ما ينوف على أربعة قرون .

وللسور الخارجي المعروف بالشباك اربعة ابواب :-

١- باب قبلي ، يسمى باب التوبة ، وطلبه صفيحة فضية مرقوم فيها

تاريخ صنعها : سنة ١٠٣٦ هـ

٢- باب في الشمال يقال له باب التهجد .

٣- باب في الشرق يدعى باب فاطمة .

٤- باب في الغرب .

(١) لكنه مصبوغ بصبغ أخضر زاه ثابت .

ومُسبَلٌ على الشباك ستائر من الأطلس الأخضر ، وكذلك على الدائر الخمس .

وقد جُفِرَ الملك العادل نور الدين الشهيد سنة ٥٥٧ هـ خندقاً عميقاً حول الحجرة ، وصب فيه الرصاص ، للجيلولة بين الجسد الشريف ، ومن يريد الوصول اليه .

وقطعتا الألباس المعروفتان بالكوكب الدرّي ، اللتان وصفهما ابراهيم باشا رفت ، في كتابه « مرآة الحرمين » نقلتا فيما نقل من ذخائر الحجرة ، الى الاستانة في زمن الحرب العامة ولم تُعادا الى الآن سنة ١٣٥٣ هـ .

وبشمال الدائر الخمس ، في داخل الشباك حجرة فاطمة او قبرها . وبخلفه محراب يقال له محراب فاطمة .

وما بين الدائر الخمس والشباك مفروش بالمرمر ، وكذلك ما بين جميع اعمدة المسجد ، وما بين باب الرحمة ، وباب النساء ، والاروقة التي بين باب الرحمة ومخزن الزيت بمؤخر المسجد ، والاروقة الواقعة بشرقيّ صحن المسجد .

محراب التهجد - وفي شمال الشباك من الخارج محراب يسمى « محراب التهجد » ، جُدِّدَ في عهد السلطان عبد الحميد .

دكة الاغوات - هي بشمال المحراب المذكور، وهي الصفة التي كان يكون فيها فقراء المهاجرين وهي اليوم عبارة عن دكة طولها ١٢ متراً في عرض ٨ ، تعلو عن الارض التي حولها بنحو نصف متر ، وطليها درايزين من الصفر ، ويمانيها الى الشرق مخزن ، أمامه دكة كانت معدة لجلوس شيخ الحرم النبوي .

محراب مشائخ الحرم - هو في شمال دكة الاغوات بمسافة اربعة امتار .

الأعمدة - واغلب الاعمدة ، احمر اللون ، مكسو القواعد بالصفر ، ومنها ٣١ عموداً مكسوة بقطع الرخام الملون الى انصافها .
الصحن - والمسجد صحن واسع مفروش بالرمل الأحمر المجلوب له من عرصة العقيق وبناحية الصحن الجنوبية الشرقية بئر ذات فتحة مرخمة ، وما يحيط بالصحن من جدر المسجد احمر اللون كاعلب عواميده .

مصلى النساء - هو في الرواقين اللذين بشرق الصحن ، وهو عبارة عن قضبان من الخشب دقيقة متلاصقة بتقاطع ، مصبوغة بلون اخضر واصفر .

مخزن الزيت - في مؤخر المسجد ، وهو كبير مبلط بالحجارة السود ، وله بابان صغير من الداخل وكبير من الخارج .

مآذن للمسجد - خمس ، اربع منها شاذحة ، وهي : (١) الرئيسية
بالجنوب الشرقي من المسجد و (٢) منارة باب السلام بالجنوب الغربي
منه ، و (٣) السلطانية شرقي الباب المجيدي و (٤) الشكيلية شماله ،
و (٥) منارة باب الرحمة ، وهي اوطأ من الجميع . وكل المآذن حصل
فيها ترميم غير هذه .

ابواب المسجد - خمس ، كعدة مآذنه . (١) باب السلام
في الجنوب الغربي وكان يسمى باب مروان ، و (٢) باب الرحمة
بشماله الغربي وكان يقال له : باب عائكة ، و (٣) باب النساء
يقابل باب الرحمة من المشرق ، وكان يسمى باب ربيعة ، و (٤)
باب جبريل بمحذاً باب النساء من الجنوب ، و (٥) الباب المجيدي ،
بشمالي شرقي المسجد ، ومصرافاً كل باب من هذه الابواب الخمسة
في غاية من الجودة والحسن .

كتائبه - في الردهة التي بداخل الباب المجيدي 'غرف بمجمولة
لتعليم الاطفال ، القرآن الكريم ، وابدأ القراءة العربية على
المنهج القديم ، وفوقها غرف مثلها .

ميضآته - بابها يقع بجانب مخزن الزيت ، ولها درج يضعده
منه اليها .

الخزائن - وبشرقي المسجد من باب المآذنة الرئيسية الى الباب

المجدي ٣٦ خزانة وبنايته القرية من باب السلام الى باب الرحمة
٨ خزائن كبيرة ، بينها خوخة ابي بكر رضي الله عنه .

جدران المسجد - هي بصفة عمومية ، مبنية من الحجر الأسود
المنحوت المطابق ، وهي في غاية المثانة ، ومحمكا نحو ٣ امتار ،
وكلها مطلية بالجير داخلا وخارجا ، مع ملاحظة ما بداخلها من النقوش .
الثريات والقناديل - وبالمسجد ثريات كبيرة ، اعظمها اللتان في
المسقف الجنوبي للصحن ، وفيه قناديل كثيرة معلقة في عوارض
حديدية بين الاعمدة .

إنارته - كانت إنارته بالزيت والشمع الى أن بعث السلطان
عبد الحميد الثاني ماكنة كهرباء مع جميع تفرعاتها ولوازمها
الكهربائية ، ومن ذلك الوقت الى الآن ، والإنارة جارية بالكهرباء ،
وبناء على قدم الماكنة السابقة قد أهدي الحاج الشاوي المغربي
ماكنة جديدة ، وهي المستعملة الآن .

النخلتان - ويحاذي المنبر فخلتا صفر ، مثبتان في الأرض ،
ولكل منهما جذر وجذع وساق وغصون ، وهما مشمرتان وذواتا
أكام ، ولكن ثمرهما قطع البلور الأبيض الصافي ، وأكامها المصاييح
الزجاجية الملونة .

فرش المسجد - كان مفروشا بالسجاد التركية المصنوعة في

مصنعا المعروف بـ «مركه» ، ولاندثارها اعتنى جلالة الملك
عبد العزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية فأحضر للمسجد
سجاجيد عجمية ومفارش (زل) واعتنى بفرش المسجد ، وأكمل الباقي
باليسط المهداة من سلمي الهند .

صنائره - والصنابير هي (الحنفيات) المعلقة للوضوء ، وهي في
خارج المسجد بقرب كل من باب السلام وباب الرحمة وباب
المجدي وباب النساء .

مخازنه - او مستودعاته ، هي للواضع التي تحفظ فيها هداياه
وبقايا ترميماته ، وهي سبعة معلومة المواضع .
تاريخ عماراته :-

- ١- أسس لأول مرة على يد النبي صلى الله عليه وسلم ، في
العام الأول للهجرة ، وكان أساسه بالحجارة ، وجدره من اللبن ،
وعنده المذود ، وسقفه الجريد ، وكانت مساحته نحو ٣٥ متراً
من الجنوب الى الشمال و ٣٠ متراً من الشرق الى الغرب - عمارة
بسيطة مملوءة بروح التواضع والاخلاص ، لا ابهة فيها ولا زخرف .
- ٢- زيادة النبي صلى الله عليه وسلم فيه عام ٥٧ هـ حتى صار مربعاً .
- ٣- زيادة عمر بن الخطاب فيه عام ١٢ هـ نحو خمسة أمتار
في الجنوب و ١٠ في الغرب و ١٥ في الشمال .

٤ - تجديد عثمان بن عفان له عام ٢٩ هـ بالحجارة والجص والعمد المشوة بالحديد ، وتسقيفه له بالساج ، وزيادته رواقاً في الشرق والغرب والشمال والجنوب ، وهي متعش الزادات جنوبي المسجد للآن . وقد كان جعل له ستة أبواب 'سد' منها اثنان ، والاربعة ، الموجودة هي من ذلك التاريخ . أما الباب المهيدي فحدث ، كما سيأتي بيانه .

٥ - تجديد الوليد ، بدئ به عام ٨٨ هـ ، وانتهى عام ٩١ هـ وزاد فيه قليلاً من الغرب والشرق ، وأدخل 'مجر' أمهات المؤمنين في المسجد ، وأقام الدائر الخمس على الحجرة وعمره بالحجارة المطابقة والجص والعمد ، وتقس جدراته بالفسيفساء والمرمر ، وسقفه بالساج وزهبه .

٦ - زيادة المهدي الشمالية التي هي آخر زيادة فيه من هذه الجهة ، بدأت عام ١٦١ هـ وتمت عام ١٦٥ هـ .

٧ - تجديد المستعصم له بعد الاحترق ، ابتداء سنة ٦٥٥ هـ وانتهى في عهد الظاهر بيبرس البندقداري .

٨ - تجديد الملك الناصر محمد بن قلاوون لسقفه شرقي رجبته وغربها ، وزيادته رواقين في المسقف الجنوبي مما يلي الرحبة عام ٧٠٥ هـ و ٧٠٦ هـ و ٧٢٩ هـ .

٩ - تجديد الرواقين المذكورين آنفاً في عهد الأشرف برسباي

عام ٨٣١ هـ .

١٠ - تجديد الظاهر جعتمق لسقف الروضة ، وسقوف أخرى

عام ٨٥٣ هـ .

١١ - عمارة قاينباي سنة ٨٧٩ هـ .

١٢ - عمارته العظمى المنتهية في أواخر القرن التاسع .

١٣ - تجديد السلطان سليمان لكامل الجدار الغربي من حذاء

باب الرحمة الى المنارة السلجانية سنة ٩٧٤ هـ كما هو منقوش بعلو

الجدار المذكور من الداخل قرب باب الرحمة : وكذلك بناؤه

المحراب السلجاني عام ٩٣٨ هـ والمحراب النبوي على ما يبدو من هيئته

١٤ - عمارة السلطان سليم الثاني سنة ٩٨٠ هـ .

١٥ - عمل السلطان محمود قبة على القبر الشريف ودهنها باللون

الأخضر الذي لا تزال تصبغ به الى اليوم ، وذلك عام ١٢٣٣ هـ

و ١٢٥٥ هـ .

١٦ - عمارة السلطان عبد المجيد الكبرى ، بدأت عام ١٢٦٥ هـ

وانتهت في عام ١٢٧٧ هـ فلها الآن ٧٦ سنة ، وفي هذه العمارة

قُتِح الباب المجيدي ، وسمي باسم فاتمه .

١٧- ترميم فغري باشا للمحرابين : النبوي والسليمانى ،
وترخيم البئر التي في صحن المسجد عام ١٣٣٦ هـ .

١٨- ترميم جلالة الملك عبد العزيز آل سعود ملك المملكة
العربية السعودية لأرض المسجد مما يلي رجبته في الجهات الأربع
عام ١٣٤٨ هـ ووضعها أطواقاً حديدية على بعض الأساطين التي حدث
فيها انشقاق بفرب الرحبة وشرقها سنة ١٣٥٠ هـ .

١٩- تعمير الحكومة المصرية الحالي الذي نخط هذه السطور
والعمل مستمر فيه .

وباللقاء نظرة بسيطة على هذه العمارات التي حدثت بعد الرسول
صلى الله عليه وسلم لمسجده ندرك مبلغ عناية المسلمين وولاتهم به .



[٤]

مسجد المصلى ، او مسجد الغمامة

موقعه وصفته . هل كان مسجداً مبنياً في

عهد الرسول . متى أُنْشِئَ المصلى مسجداً مبنياً .

أقامة صلاة العيدين فيه . عماراته .

موقعه وصفته :- يقوم هذا المسجد في جنوب غرب المناخة ،

وهو اليوم مبني بناءً متقناً بالحجارة المطابقة ، ومخصص من داخله

وخارجه ، وذو قباب مست شامخة على عقود تحمها أعمدة يضاء

بقية . وبه رواقان . وبركته الشمالي الغربي مأذنة قصيرة ،

وبداخله محراب ومنبر ، ويقرب جداره الشمالي مقصورة المبلغين ،

وبخلفه مكان مقبب ذو شباك خشبي هو الآن « كتاب » لاقراء

الصبيان على الأسلوب العتيق .

وطول المسجد ٢٦ متراً وعرضه ١٣ متراً وارتفاعه ١٢ متراً وبمك

جدرانه متر ونصف متر .

هل كان مبنياً في عهد النبي صلى الله عليه وسلم ؟ :- نجيب

التواريخ عن هذا السؤال بالسلب . . فصلاته ، صلى الله عليه وسلم ،

العيدين لما كانت في فضاء هذه المناخة التي عرفت بالمصلى لذلك ،

وكان ذلك من غير تخصيص بقعة ، وأخيراً ألزم الرسول الصلاة

في موضع هذا المسجد حتى لاقى ربه .

متى اتخذ المصلى مسجداً مبنياً ؟ :- الوصول الى مبدأ اتخاذه مسجداً مبنياً لا يخلو من عسر وما لدينا من المراجع لم ينوه عن هذا ، غير أنه يفهم من خوى ما رواه السهودي نقلاً عن ابن شبة عن أبي غسان الكناني أحد أصحاب الامام مالك بن أنس : أن المصلى كان مبنياً بصفة مسجد في القرن الثاني المجري .

أقامة صلاة العيدين فيه :- استمرت أقامتها فيه الى أواخر القرن التاسع ، ثم لا ندرى هل ظلت بعد ذلك تقام فيه أم تقلت عنه ؟ . وقد أدركناها تقام في المسجد النبوي ، ولا نعلم البواث التي حملت على هذا الا أن تكون اتساع المسجد النبوي اتساعاً كافياً لصلاة أهل البلدة به جميعاً ، وضيق أطراف المصلى بالمباني والعشش والدكاكين وغير ذلك .

عمارته :- لا ندرى من تفصيلها من بدء بنائه حتى القرن التاسع . وفي الثامن عمره السلطان حسن حفيد قلاوون ، وفي التاسع جده الأبربرديك ، وفي الرابع عشر السلطان عبد الحميد الثاني ، ولا تزال عمارته لليوم ^(١) .

(١) مبقوش في لوح خشبي مستطيل مطلق على جدار المسجد القليل من الداخل مانصه « بسم الله الرحمن الرحيم انما يصير مساجد الله الآية . اللهم شفّع النبي في عبده السلطان عبد الحميد خان من نصره » ا هـ .

[٥]

مسجد الفتح

موقعه ووصفه . نبذة من تاريخه . عماراته
مسافة بعده عن المدينة . طريقه منها .

موقعه ووصفه :- مسجد الفتح كائن على قطعة من جبل سلع في ناحية القرية ، وهو يشرف على مجرى سيل بطحان ، وحوالي المسجد عرصة كان أهل المدينة ، بعهد الدولة العثمانية ، اعتادوا الخروج إليها في بعض الأحيان ، وينصبون بها خيامهم ، ويستعرضون الفِرَقَ المسماة بالوجاقات . كل فرقة لها موضع معلوم ، تجري فيه الألعاب الرياضية والتمرينات الحرة . وقد بطلت هذه العادة منذ نحو ٣٠ عاماً .

ومسجد الفتح من المساجد المبنية في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم . وبنائه الحاضر بالحجارة والجير ، وله دعامة واحدة في جنوبه لتقويته واسناده ، وإمامه رحية مسورة بجدار قصير ، وهو مقبب ، طوله ٨ أمتار وعرضه ٣ وارتفاعه نحو ١٠ . ويصعد إليه الإنسان من مرتقى ، يوصله إلى درج عدته ١٢ درجة .

نَبَذَهُ مِنْ تَارِيخِهِ : - رَوَى الْإِمَامُ أَحْمَدُ فِي مُسْنَدِهِ : أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دَعَا فِي مَسْجِدِ الْفَتْحِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ ، وَفِي الثَّلَاثَةِ اسْتَجِيبَ لَهُ فَفُتِحَ الْبُشْرُ فِي وَجْهِهِ .

وَالْأَحَادِيثُ الْمَرْوُودَةُ فِي هَذَا الصَّدَدِ تُعْرَضُ بِأَنَّ دَعَاءَهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ بِهَذَا الْمَسْجِدِ كَانَ عَلَى الْأَحْزَابِ فِي غَزْوَةِ الْخَنْدَقِ . . . وَلَمَّا فَتَحَ اللَّهُ بِهِ عَلَى الْمُسْلِمِينَ مِنْ تَفْرِيقِ الْأَحْزَابِ وَعَوْدَتِهِمْ ، سُمِّيَ الْمَسْجِدُ بِمَسْجِدِ الْفَتْحِ .

وَمَا يَحْسُنُ بِنَا الْأَشَارَةَ إِلَيْهِ الْمَسَاجِدِ الْخَمْسَةِ الْمَوْجُودَةِ بِمَجْنُوبِ مَسْجِدِ الْفَتْحِ . فَفِيهَا يَقُولُ السَّهْوَودِيُّ : « وَمَا ذَكَرَهُ الْمَطْرِيُّ مِنْ نِسْبَةِ الْمَسْجِدِينَ لِلْمَذْكُورِينَ لِسُلَامَانَ » وَعَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا شَائِعٌ عَلَى أَلْسِنَةِ النَّاسِ ، وَيُزْعَمُونَ أَنَّ الثَّلَاثَ الَّذِي ذَكَرَ الْمَطْرِيُّ أَنَّهُ لَمْ يَبْقَ لَهُ أَمْرٌ : مَسْجِدُ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ . . . وَلَمْ أَقِفْ فِي ذَلِكَ كُلَّهُ عَلَى أَصْلٍ « اهـ » .

(١) مَسْجِدُ سُلَامَانَ أَقْرَبُ الْمَسَاجِدِ لِلْمَسْجِدِ الْفَتْحِ ، وَفِي أَعْلَى عِمَارَتِهِ لِلْيَوْمِ حَجَرُ الْمَسْنُونِ الَّذِي نَوَّهَ بِهِ السَّهْوَودِيُّ وَقَالَ أَنَّ فِيهِ تَارِيخَ عِمَارَةِ ابْنِ أَبِي الْحِجَابِ لَهُ عَامَ ٥٧٧ هـ . وَهَذَا يُدَلُّ عَلَى أَنَّهُ بَاقٍ عَلَى بَنَائِهِ الْحُسَيْنِ الْمَذْكُورِ لَهُ . وَفِي الْحَقِّ إِنْ شَكَلَ بَنَائُهُ يُخَالِفُ مَا عَادَهُ مِنْ هَذِهِ الْمَسَاجِدِ بِمَا فِيهَا مَسْجِدُ الْفَتْحِ . . . فَكُلُّهَا مَقِيَّةٌ أَمَّا هُوَ فَمَنْ ، ذُو أَعْمَدَةٍ قَوِيَّةٍ قَصِيرَةٍ ، مَنْظَرُهَا يُشْهَدُ بِقَدَمِ بَنَائِهِ وَقُوَّتِهِ .

وتسمى التخييل الواقعة شمال مسجد الفتح قديماً بالسيحي أو السيج
 عماراته :- كبنية عمارته الأولى غامضة ، ونرجع أنها كانت
 بالحجارة واللبن والجريد ، وقد جددده الحسين بن أبي الهيجاء عام
 ٥٧٥ هـ . وجددته الدولة العثمانية بعد ذلك بدليل أن حجر المسن
 المرسوم عليه تجدد أين أبي الهيجاء له الواقع بأعلى قبة على ما ذكره
 السهمودي ، غير موجود اليوم .
 ويعد مسجد الفتح عن باب البرايخ بالمدينة نحو ٢٠ دقيقة .
 وطريقه الأقرب منها ، يتبدى من هذا الباب - فجرى
 بطمان - فالمسجد .



[٦]

مسجد ذباب

ذباب ، أو ذو باب — الجبل الصغير الأسود الذي يواجهك
حينما تهبط من ثنية الوداع قاصداً جبل أحد ، على يسار طريق أحد
والمسجد الذي فوق هذا الجبل مأثور . . . روى السهمودي عن ابن شبة
أن النبي صلى الله عليه وسلم ، صلى في موضعه . . . وقد ضرب الرسول
قبة تركية على هذا الجبل في غزوة الخندق .
كان هذا المسجد مبنيًا بالحجارة المطابقة في القرن الثامن . وحالته
كذلك اليوم . وهو محصن ظاهراً وباطناً ، وطوله ٤ أمتار
في عرض ٤ وارتفاعه ٦ وقبته متعنة البناء والتجويف .



[٧]

مسجد القبلتين

• موقعه ووصفه • نبذة من تاريخه •

مسافة بـمده عن المدينة وطريقه منها

موقعه ووصفه :- مسجد القبلتين على هضبة مرتفعة ، من حرة
الوبرة ، في طرفها الشمالي الغربي ، بالنسبة للمدينة ، وهو يشرف
على عرصتي وادي العتيق : الصغرى والكبرى .
والمسجد في هيئته الحاضرة منقسم الى شطرين : داخلي وخارجي .
وفي الداخلي محراب متجه الى الكعبة ، وفي الخارجي محراب متجه
نحو الشام ، والداخلي مقبب طوله ٩ أمتار و ٢٠ سنتيمترًا ، وعرضه
٤ أمتار و ٥٠ سنتيمترًا ، وارتفاعه نحو ٤ أمتار ونصف متر . وكلا
القسمين مبني بالحجارة المنحوتة والجص ، داخليًا وخارجيًا ، مما
بدلنا على أنه من آثار بني عثمان .

نبذة من تاريخه :- صلى النبي صلى الله عليه وسلم في هذا المسجد
الى بيت المقدس ، وفيه أمر بالتحويل الى الكعبة ، وقد كان
هذا التحويل مظهر استقلال عظيم للمسلمين ، أشعل في قلوب
اليهود نارًا حامية من الحقد الدفين ، والحسد الكمين . فتناولوا

فما بينهم : « ما ولاهم عن قبلتهم التي كانوا عليها » . فرد عليهم
العليم الحكيم بقوله : « قل لله المشرق والمغرب فاينما تولوا فثم
وجه الله » .

هذا ولما ذكرناه من تحول القبلة في هذا المسجد ، سمي بمسجد
القبليين ، وهو اسم لا يزال يحملة الى اليوم .

ويظهر من قول صاحب وقاء الوفا : ان الرسول لما استدار
الى الكعبة فيه استقبال الميزاب ان له جد كان مبنياً مسقفاً في ذلك
الحين ، لان الميزاب لا يكون الا في الابنية ذات السقوف ولا نعلم
عن تجديداته شيئاً بعد ذلك سوى ان شاهين الجمالي عمره سنة ٨٩٣هـ
ويمحتمل ان بناءه بقي حتى جاء السلطان سليمان فجدده عام ٩٥٠هـ .
ولا يزال بناؤه باقياً الى اليوم كما هو متقوس على الحجر الرخامي
الموضوع فوق مدخل للمسجد .

مسافة بعده عن المدينة وطريقه منها : — يبعد عن المدينة نحو
٤٠ دقيقة ، وله طريقان منها ، احدهما ، وهو الاقرب ، ينتدى
من باب البراييخ ، ففريقي سفح سلع ، فالخلة الغربية فالمسجد .
والطريق الثاني ينتدى من الباب الشامي — ففريقي سلع — ففريقي
سفحه الشمالي ففريقي بئر رومه — فيل الى الجنوب بغرب — فالمسجد .

[٨]

مسجد بني ظفر

- موقعه ووصفه • حجر الرخام به • جهته بالنسبة
- للمدينة ومسافة بعده عنها • وطريقه منها •
- نبذة من تاريخه •

موقعه ووصفه : — هذا المسجد مأثور ، واطلالة باقية الى اليوم ، ويقع بطرف حرة واقم (الحرة الشرقية) فوق هضبة ، طوله ٣ امتار و ٧٠ سنتيمتراً في عرض ٧٠٩٣

حجر الرخام الذي به : — ومن محاسن المصادفات ما اورده السهمودي من انه رأى حجر رخام عن يمين محراب المسجد ، منقوشاً عليه ما صورته : « خلد الله ملك الامام ابي جعفر المستنصر بالله امير المؤمنين عمر سنة ثلاثين وستمائة » اهـ . فان هذا الحجر نفسه قد رأيته انا أيضاً ، ولكنه ليس على يمين محرابه ، بل مدمج في حجارة بنيته ، وهذا يؤكد لنا ان المسجد عمر بعد عمارة المستنصر له .

جهته بالنسبة للمدينة وبعدة عنها وطريقه منها : — سبق ان ذكرنا انه يقع بطرف حرة واقم ، فهو اذاً في شرق المدينة ، ويبعد عنها اعتباراً من باب الجمعة (باب البقيع) نحو ١٥ دقيقة

اما طريقه منها ، فمن هذا الباب فصرح فاطمة بنت اسد ، فبستان معاوية ، فعرضته . بعده يدججه السالك فيها فنجو الجهة الشرقية بجنوب — فالمسجد .

نبذة من تاريخه : — روى السهمودي عن الطبراني أن النبي صلى الله عليه وسلم أتى بني ظفر في مسجد ثم هذا جلس على الصخرة التي فيه اليوم (يومئذ) ومعه بعض الصحابة وأمر قارئاً فقرأ حتى أتى على هذه الآية : « فكيف إذا جئنا من كل أمة بشييد وجئنا بك على هؤلاء شييداً » فبكى الرسول حتى اضطرب لحياه ، فقال : أي رب ! شييد على من أنا بين ظهرائه ، فكيف بمن لم أر ؟ .



[٩]

مسجد السقيا

هذا المسجد بقرب بئر السقيا ، بطرف حرة الوبرة الموالي للمدينة . وفيه يقول صاحب مرآة الحرمين : « مسجد السقيا - السقيا بئر بحرة المدينة الفرية » وهذا المسجد عندها ومكانه الآن قبة شهيرة تسمى بقبة الروس ^(١) عند باب المنبرية « اه . »
والتحقيق ان مسجد السقيا ، او قبة الروس ، بداخل بناية محطة السكة الحديدية ، في جنوب هذه البناية والبئر بجانبها ، ويفصل بينهما طريق مكة .

وقد صلى النبي صلى الله عليه وسلم بموضع هذا المسجد ، ودعا فيه بالبركة لاهل المدينة وفيه نطق بان المدينة حرم حرم مكة .
وقد كان هذا المسجد مندرسا غير معروف حتي اكتشفه السهمودي اذ وجده على بنايته العمرية القديمة ، فاعيد بناؤه من جديد : ثم اندرس بعد ذلك ، وبليت بموضعه قبة الروس



(١) دفن بها بعض قتلى الاعراب ، في عهد حكومة الاتراك . ويراها الانسان بعد ان يخرج من باب المنبرية الى طريق مكة بداخل محطة السكة الحديدية .

[١٠]

مسجد الاجابة

او مسجد بني معاوية

يقع هذا المسجد في ضاحية المدينة الشرقية ، شمالي البقيع ، في وسط العرصة المقابلة (شمالات) لبستان السمان ، والمسجد مرتفع عما حواله ، وهو اليوم خرب ، وامامه بئر ذات درج ، وهي اليوم يابسة .

والمسجد مبني بالحجارة وبالجير على صفة بنايات الدولة العثمانية ، وطوله ١٠ امتار في عرض ٨ ، وفيه محراب ، وكان ذاقبة . ويفهم من قول ابن النجار انه يعرف بمسجد الاجابة : أن هذا الاسم حادث له . اما اسمه الاصل الذي الوارد في الحديث فهو مسجد بني معاوية . وبني معاوية من الاوس .

في صحيح مسلم ما ملخصه : ان النبي دعا ربه في هذا المسجد وطلبه ثلاثا فاجاب دعوتين هما : عدم اهلاك امته بالفرق ، ولا بالسنة ، ومنعه الثالثة وهي : ان لا يحمل بأسهم بينهم قال السهمودي عقب ايراده للحديث المشار اليه : « فهذا سبب تسمية هذا المسجد بمسجد الاجابة » .

وقد ذكر السهمودي انه يقع « على يسار السالك الى العريض
وسط تلؤل هي آثار قرية بني معاوية » ٥٨ .

وهذان الوصفان منطبقان تماماً على المسجد القائم بوسط العرصة
المذكورة آنفاً ، فهو واقع وسط تلؤل نكتنفه من نواحيه الشمالية
والجنوبية والغربية ٥٥ اما الشرقية فيها الطريق السالك الى العريض .



[١١]

مسجد البجير ، أو مسجد السجدة

وضعت هذا الاسم للمسجد الآتي وصفه ، تعريفاً له ، لأنه
 مأثور على مانص عليه المطري والسهودي .

مسجد البجير صغير جداً ، وهو على صفه مربع ، فطوله ٤
 أمتار في عرض ٤ ، وارتفاع جدره مترواحد ، وهو مبني بالحجارة المنحوتة
 والغير منحوتة ، وهو مكشوف ، ويقول السهودي إنه : « عند
 النخيل المعروفة بالبجير » . أما تحرير موقعه بالنظر للحالة الحاضرة
 فهو أنه في وسط العرصة الكائنة بين البستان المعروف اليوم بالبحيري
 وبين البساتين المعروفة بالصدقة ، ويكتنفه من الجنوب والشمال
 طريقان موصلان الى العريض .

وبستان البعيري المشار اليه آنفاً يقع في غرب هذا المسجد ،
 وبينهما نحو ثلاث دقائق ، وقد روى البهقي في شعب الإيمان
 حديثاً ، فيه أن النبي صلى الله عليه وسلم ، صلى ركعتين في موضع
 هذا المسجد ، وسجد فيه سجدة طويلة جداً ، وملاحظة لهذه السجدة
 الطويلة أطلقنا عليه اسم مسجد السجدة .

[١٢]

مسجد الفضيف ، او مسجد الشمس

وصفه وموقعه . طريقه . نبذة من تاريخه

يقع هذا المسجد في شرق قرية العوالي ، قريباً من الحرة الشرقية ، وهو لا يزال معروفاً بهذا الاسم بين أهل هذه القرية ، وبنائه متين مرتفع ، وطول المسقف منه ١٩ متراً في عرض ٤ وله ٥ قباب ومحراب لا بأس به ، بجانبه منبر ذو درجتين مكون من حجارة وطين حلو ، وللمسجد شرقات ، وبنائه بالحجارة المطابقة وبالجص ، وشكل هذه البناية ناطق بأنها من آثار بني عثمان . ولا ارتفاع موقع المسجد وطلوع الشمس عليه لأول شروقها ، سمي بمسجد الشمس .

أما سبب تسميته بمسجد الفضيف فلاهراق سقاء الفضيف (خمر التمر) به حين بلغ أبا أيوب في نفر من الأنصار خبر تخريم الخمر . ومسجد الفضيف مأثور لصلاة النبي صلى الله عليه وسلم بموضعه ست ليال في أثناء حصاره لبني النضير .

والطريق الموصل إليه من المدينة :- طريق العوالي - فزقاق مشرق - فالتواء الى ناحية الشمال الشرقي - فالمسجد .



قَوْمُ الْبِلَاطَاتِ

البلاطات

تمهيد : —

البلاط لغة : الأرض المفروشة بالحجارة .. وقد بُلِطَتْ أُرْبَع الجهات المتصلة بالمسجد النبوي في زمن أمانة مروان بن الحكم لمعاوية على المدينة .. وهذه البلاطات ذات فوائد هامة .. فهي تصد عادية الامطار عن المسجد النبوي ، وتحجبه عن الغبار ، ولها علاوة على ذلك مظهر من مظاهر التمدن . وكان المأمول أن يعم البلاط نواحي المدينة وشوارعها بعد ذلك تمشيًا مع سنن العمران ومقتضيات الحضارة ، ولكن المشروع وقف عند الحد الذي رسمه مروان ، حتى جاء رضا باشا الركابي محافظًا للمدينة عام ١٣٢٧ هـ فازمع على تبليط رصيفين في شارع العنبرية . وبالفعل بُلِطَ منها قسمًا هامًا .. وحال عزَّ له دون اكمال مرامه . ويودنا لو اهتمت بلدية المدينة باتمام هذا البلاط وغرس الاشجار باطرافه ، إذًا لكأن سجلت لنفسها حنة عظيمة في تاريخ عمران المدينة وتنظيمها ، خصوصًا وأن هذا الشارع هو الذي يسلكه الزوار قبل كل شيء .

كذلك قام البوقري بتبليط العرصة الواقعة امام مركز لجنة العيز الزرقاء وذهب به الى نصف شارع العيني ، فلر أتمه أو أتمته البلدية لكان له أو لها مفخرة ، خصوصًا وأن هذا الشارع سيؤول اليه العمل ان قريبًا أو بعيداً ، وهو فضلًا عن هذا متصل بالمسجد النبوي .
وفيما يلي وصف البلاطات الثلاثة القديمة : —

[١]

البلاط الشرقي

هذا البلاط أنشأه مروان بن الحكم بأمر معاوية بن أبي سفيان ، وهو ذو شعبتين : جنوبية وشمالية . وتمتد الجنوبية من طرف المسجد النبوي داخله في زقاق الحبشة ، وتنتهي عند العطفة الكائنة بعد القسم الشرقي من دار عثمان الكبرى ، المتخذ اليوم داراً لمشيخة الحرم النبوي ، وتمتد الشعبة الشمالية من باب النساء وتذهب مشرقة في زقاق البقيع المروف بطريق البقيع ، وطريق الحارة ، وتنتهي عند العطفة التي بعد رباط سيدنا عثمان الواقع في موضع داره الصغرى .

هذا الوصف وهذا التحديد قد أوردتهما السهمودي لهذا البلاط . . ونحن بأدنى تتبع : ندرك أنهما مطابقان لهيئة البلاط المبحوث عنه ، فهل والحالة هذه ، أن هذا البلاط هو عين السابق استطاع الخلود مدى ثلاثة عشر قرناً بفضل جودة وضعه ، ثم بما يعمل فيه من اصلاحات ؟ أم هو بلاط جديد وضع فوق القديم الذي صار مكبوساً تحته ؟ رأينا يميل الى تأييد الشطر الاول ، لما يأتي :-

١ - إن مجارته مثأكلة ، يبدو على هياكلها القدم .

- ٢ - إن مجاري العين الزرقاء ، وهي من آثار ذلك العهد ما تزال موجودة خالدة بفضل الإصلاحات والترميمات .
- ٣ - إن في استثناء السهودي لما حول المسجد النبوي من البلاط ، من الانطباع بالكبس - لدليل على كون هذا البلاط هو القديم
- ٤ - لما هو ملاحظ اجمالاً من قدم عمارات وشوارع وأبنية حارة الأغوات التي فيها هذا البلاط ولما هو مشاهد من انخفاضه حتى عن بقية شوارع الحارة وأزقتها - يتأكد لدينا قدمه وأنه هو بلاط مروان بن الحكم .

[٢]

البلاط الشمالي

- بعد اجهاد القرينة فهت من عبارات وفاء الوفا المضطربة :
- أن البلاط الشمالي الذي أنشأ مروان حول ناحية من نواحي المسجد ، هو هذا البلاط الممتد من خارج باب الرحمة ، الواقع فيما بين جدار المسجد النبوي وبين الدور التي بجانبه الغربي . . .
- وينتهي هذا البلاط عند حد زاوية المسجد الشمالية ، وبطرفه كان يقع أطم حسان بن ثابت الأنصاري (فارغ) الذي يقول فيه :-
- أرقت لتوماض البروق اللوامع ونحن نشاوى بين سلع وفارغ

وبجانب البلاط كذلك الدار المعروفة من قديم بدار تميم الداري ، وعن تسميتها بهذا الاسم يقول السهودي : « ولم أفق على أصل تسميتها بذلك » وهي الآن مهدومة العلو ، وعلى ما بقي منها حجر منقوش فيه : « هذا بيت سيدنا تميم الداري رضي الله عنه سنة ١٢٨٠ » .

ومما يحسن إيرادنا هذه الدار كانت سكن السيد عبد الله السهودي مؤرخ المدينة في القرن التاسع الهجري ، وكانت آلت الى ملكه على ما أفاد ، وقد حدثنا بأنها كانت في الأصل قسماً من دار سكيئة بنت الحسين بن علي رضي الله عنهم .

وكذلك البلاط المحدث من طرف زاوية المسجد النبوي الشمالية والمار من الباب المجيدي والمنعطف بعدئذ الى جهة باب النساء هو قديم انشاء مروان على ما ذكره ابن شبة ، وقد كان موجوداً في أواخر القرن السادس حيث يقول ابن جبير في رحلته : « المسجد المبارك مستطيل وقمحه من جهاته الأربع بلاطات مستديرة به » .

وبالبلاط الممتد من باب الرحمة الذاهب الى الغرب والمنعطف الى محلة الساحة قديم أيضاً ، وقد ذكر السهودي أنه كان ممتداً في زمنه الى ضريح مالك بن سنان رضي الله عنه . أما اليوم ففتحت الى حوش الجمل وكأن الباقي علاه الكبس ، وأوقلت حجارته لأسباب مجهولة .



[٣٣]

البلاط الاعظم بسوق الحدرية

يرجع تاريخ تبليط هذا الطريق الى عهد أمارة مروان أيضاً
 ويبتدئ بلاطه من باب السلام فاذا حاذي منهل العين الزرقاء
 بغرب هذا الباب انقسم الى شعبتين : شعبة تنعطف الى الشمال حتى
 تتصل ببلاط باب الرحمة - الساحة ، والشعبة الثانية تذهب ، من
 جنوبي المنهل المذكور الى الغرب رأساً ، مصعدة من تعاريج
 بسيطة حتى تنتهي عند الباب المصري الذي هو (على ما نرى) باب
 سويقة الموصل الى باب مصلى الأعياد (الناخه) . وإذا فكما
 أصاب هذا الباب تجديد في البناء ، أصاب تجديد في الاسم . .
 كان الحمل المصري يدخل منه فجدد له الناس إذ ذاك هذا الاسم
 جرياً على المعتاد من نسبة الأمكنة الى ماله علاقة بها قوية
 بارزة حديثة^(١) .

وكان هذا البلاط (على ما يفهم من فحوى أقوال المؤرخين)

(١) من هذا القليل ما رواه السهودي من ان مروان لما عزم على تبليط بقيع
 الزبير ضمن بلاطات اطراف المسجد النبوي منه الزبير وقال : « تريد ان تنسخ
 اسم الزبير ويقال بلاط معاوية » .

عبارة عن طريق يمر منها الناس الى سوق المدينة بالمناخة ، ولا نندري متى جعلت فيه هذه السوق المسماة بسوق الحذرة ، وسوق باب السلام ؟
ويمتصِف هذا البلاط ، مقعد بني حسين ويعرف قديماً بمقعد
الاشراف ، أما دورهم فقد كانت بمحلة الساحة .

ويجنوب هذا البلاط زقاق يوصل الى المكان المقول بكونه
سقيفة بني ساعدة ، ويوصل اليه أيضاً زقاق مقعد بني حسين نفسه
وكانت تطيف بالبلاط الأعظم دور كثير من الصعابة ،
كداري سعد بن أبي وقاص ، ودار عثمان بن عفان ، ودار أبي
هريرة ، رضي الله عنهم .

وفيه يقول السهمودي . « وقد علا الكبس على كثير من
البلاط ، ولم يبق ظاهراً منه الا ما حول المسجد النبوي وشي من
جهة بيوت الاشراف ولاة المدينة » اهـ
إذاً فهذا البلاط مستحدث بعد ذلك .

قِسْمُ الْأُمْنِيَّةِ

الامكنة

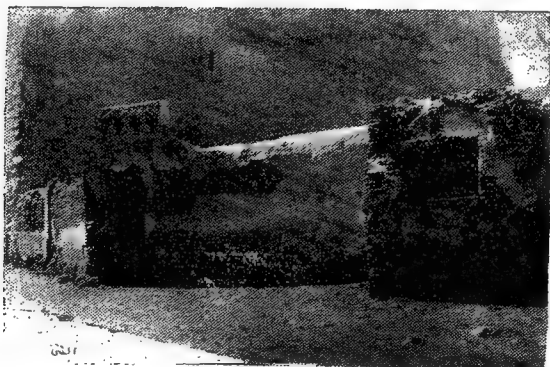
نمريه :-

أبنا في هذا القسم ، بمتفرقة الأمكنة
الأثرية وابتدأنا بسقيفة بني ساعدة ، لأهميتها
الدينية والتاريخية معاً :-

[١]

سقيفة بني ساعدة

لا نعلم متى بنيت هذه السقيفة ، وغاية علمنا عنها أنها لبني
ساعدة ، وأن النبي جلس فيها ، وأن بيعة أبي بكر بالخلافة
كانت فيها :



سقيفة بني ساعدة

وقد اختلف في موضعها . . فمن المؤرخين من يقول : أنها
بداخل المدينة جنوبي مقعد بني حسين ، ومنهم من يرى أنها بخارج

سور المدينة قرياً من بئر بضاعة ٠٠ اختلاف قديم جرى في جوهر
أمر تاريخي هام .

وشابع السهودي ، أولاً ، رأي القائلين بأنها داخل المدينة
جنوبي مقعد بني حسين ، ثم رجع عن هذا الرأي جازماً بأنها
قرب بئر بضاعة .

ونرى ان رأي السهودي الاخير هو الصواب للنقاط الآتية :-

- ١ - انه ثقة وعالم ومطلع ومشاهد
- ٢ - كان رجوعه الى هذا الرأي بناءً على دليل علمي قوي
أدلى به في الجزء الثاني من وفاء الوفاص ٦١ .
- ٣ - نصريح المطري بكون السقيفة بقرب بئر بضاعة .
- ٤ - يوجد بخارج الباب الشامي في الطريق المعروف بالسحيمي
المتجه شرقاً من الباب الشامي الى باب بصري خارج السور
وملاصقاً له بناء ذو شرفات مكشوف بمحصر وبابه مسدود وبجانبه
قبة صغيرة تعرف بشيخ النمل ، والمشهور عن هذا البناء انه هو
سقيفة بني ساعدة وبنائه الحالية من آثار علي باشا سنة ١٠٣٠ هـ
ويؤيد انه السقيفة قربه من بئر بضاعة

بئر بضاعة

[٢]

الخندق

مستفيض في الكتب ذكر قصة احتفار النبي صلى الله عليه وسلم مع اصحابه لهذا الخندق الحربي عام الاحزاب ، وقد كان حفرة من شمال المدينة الشرقي ، الى غربيها ، وكان حده الشرقي طرف حرة واقم ، وحده الغربي ، غربي وادي بطحان حيث طرف الحرة الغربية (حرة الوبرة) .

وعلى هذا فالخندق على ما نتخيل ، كان يشكل شبه نصف دائرة ، طرفها الغربي يقع غربي مسجد المصلى ، والشرقي عند ابتداء حرة واقم ، في الشمال الشرقي .

والخندق مطمور اليوم ، فلا يعرف موضعه بالتحقيق ، ولأنه من اهم الآثار الاسلامية بهذه البلدة عزم على اكتشافه علمياً وعملياً . . واخيراً عثرت على نص صريح من عالم مدني قديم مشاهد ، افطنني بضرورة العدول عن محاولة اكتشافه لتعذره . . قال المطري : « وقد عفا اثر الخندق اليوم (القرن الثامن الهجري) ولم يبق منه شيء يعرف الا ناحيته لأن الوادي وادي بطحان استولى على موضع الخندق ، وصار مسيله في الخندق » ا هـ . وعمرى رسمه التقريبي المستند على المعلومات التاريخية بصده ، في خريطة المدينة الاثرية .

[٣٣]

ثنية الوداع

الثنية في اللغة : الطريق في الجبل .. وقد اختلف في حقيقة المسمى بثنية الوداع حتى وصل البعض الى ان صرحوا بانها بمكة^(١) .. وانقسم الذين يرون انها بالمدينة الى فريقين : فريق يقول انها المدرج الذي ينزل منه الى بئر عروة بجنوب غرب المدينة ، وفريق يقول انها : « المعروفة بذلك في شامي المدينة بين مسجد الراية الذي على ذباب ، ومشهد النفس الزكية ، يمر فيها المارين صدين مرتفعين قرب سلع^(٢) » - وبهذا الرأي جزم السهمودي ، وقد حاول تفيد كل رأي خلافة .. على انا نقول : اما اثباته أن هذه الثنية التي بين هضبتي سلع ، هي ثنية الوداع فذلك ما لا نعارضه فيه ، لانه مقبول ومعقول ، وعليه دلائل طلبة متوفرة ، غير ان محاولة ادحاضه وانكاره لتسمية المدرج بثنية الوداع فيه ما فيه ، خصوصاً وقد تضافرت تصريحات جماعة من العلماء الاعلام قديماً وحديثاً على نسبته

(١) لسان العرب ج ١٠ ص ٢٦٧ . (٢) جاء في تعليقات المرحوم الشيخ ابراهيم فقيه مانصه : ثنية الوداع هي الموضع الذي عليه القرنين ويقال له اليوم القرن التحتاني ، ويقال له ايضاً كشك يوسف باشا . ويوسف باشا هو الذي نقر الثنية ومهد طريقها في حدود سنة ١١١٤ هـ . ا . هـ

بثنية الوداع ايضاً .. فكما ان اهل المدينة كانوا يودعون المسافرين الى ناحية الشام من الثنية التي بطريق الشام ، فكذلك لم ان يودعوا المسافرين الى جهة مكة من الثنية بطريق مكة . ويحق لكل من الثنيين بهذا النظرا ان تسمى ثنية الوداع ، لقيام المعنى بكل منهما ، واشتراكها فيه ، فكلتاهما مركز للتوديع^(١)

هذا وان على الصد (الهضبة) التي بشرقي ثنية الوداع الشامية ، ثكنة عسكرية اليوم ، وهي التي اشار اليها الشيخ ابراهيم فقيه ، واما صداها الغربي فخالٍ ، وانما هو مرتاد للمتزهين في ساعات الاصائل الجيلة ، لاحتجاب الشمس في هذه الاوقات من وراء سلع من جهة ، ولاشراف هذا الموقع على المدينة واكثر ضواحيها وبساتينها وجبالها النائية والقريبة من جهة اخرى .

اما ثنية الوداع التي في طريق مكة فتشرف على وادي العميق ، وتحيط بها الحرة من كل جانب .

واحدى الثنتين ، هي التي عتاها الولايد في نشيدهن الابتهاجي^٢ بقدم الرسول صلى الله عليه وسلم الى المدينة : -

طلع البدر علينا من ثنيات الوداع
وجب الشكر علينا ما دعا لله داع

(١) يوافقنا البهامي في تاريخه للمدينة على هذا الرأي .

والدلائل القوية التي ساقها السهمودي تجعلنا نرجح ان المقصودة هي الثنية الشامية .

ومن الطرائف ما ذكره صاحب مرآة الحرمين من ان ذوات الحدور انشدن عند قدوم النبي صلى الله عليه وسلم هذين البيتين : —
أشرق البدر علينا واختفت منه البدور
مثل حسنك ما رأينا قط يا وجه السرور^(١)

فهل خفي على ابراهيم باشا دفعت ما يحمله هذان البيتان من اثقال الركافة العامية ، فنسبها الى عصر كانت تفيض فيه اللفة والشعر بالفصاحة السليبية ذات البهجة والروعة والرواء ؟ ام انه اوردهما اعتماداً على رواية ملفقة ؟ اللهم لا ندرى اي ذلك كان !! وعلى كل فالبيتان المذكوران ليسا من منطوق ذلك العهد الزاهر بتاتاً .



سوق المدينة ، او المناخة

في وفاء الوفا : « عن عمر بن شبة عن عطاء بن يسار قال لما اراد رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يجعل للمدينة سوقاً ، اتى سوق بني قينقاع ثم جاء سوق المدينة فضربه برجله وقال : هذا سوقكم فلا يضيق ولا يؤخذ فيه خراج » .^(١)

والسوق المشار اليها تسمى بالمناخة ، وهي عبارة عن فضاء واسع مستطيل بناحية المدينة الغربية ، تبتدئ حدودها الاصلية من مسجد المصلى الى قلعة الباب الشامي . وتجد رسمها بالخريطة الاثرية . وفيها اليوم حوانيت اغلبها مبني بالحجارة والطوب والنورة ، ولها تقدمات ، وشوارعها منظمة بالنسبة لما كانت عليه في زمن دولتي بني عثمان والاشراف ، حيث كانت في عهد الاولى ضيقة معوجة متداخلة . وفي الحرب العامة هدمها فخري باشا ، لاندري لاي غرض ؟ فجماعت الحكومة الهاشمية بنت عليها اكواخاً قوامها صفايح التنك ، وظلت على هذه البناية حتى اوئل عهد الحكومة السعودية فاعيدت الى ذويها وبنيت بالشكل الحالي . وبهذه السوق اهم المأكولات والمجاوليات من البادية والمبيعات . وبالمناخة عمارة البلدية ، والشرطة ، وقيادة المجانة .

(١) وفاء الوفا ج ١ من ٥٣٩

[٥]

النقا وحاجر

موضعان طالما تفتى بهما الشعراء ، وهما متجاوران متلاصقان ،
وكلاهما في ناحية المدينة اخرية .

يبتدىء النقا من الشاطئ الغربي لمسيل بطحان المعروف اليوم
بالبي جيدة ، ويذهب النقا مغربا حتي ينتهي عند بئر السقيا الواقعة
جنوب محطة السكة الحديدية ، ومن بئر السقيا (حذاء قبة الروس)
يبتدىء حاجر الى نهاية حرة الوبرة غرباً .

ومن الممكن ان الاصل في تسمية البقعة الاولى بالنقا : نقاوة
هوائها وصفاء تربتها من المكدرات كما انه من المحتمل ان يكون
منشأ تسمية الثانية بحاجر : ملاحظة ما فيها من الحجارة .

والنقا اليوم معمور بالدور الانيقة ، والقصور الفخمة ، وناهيك
بينابة محطة السكة الحديدية العظيمة ذات الاعمدة الرشيقة ، والعقود
البديمة ، والاماكن المسنمة المبينة على الطراز الحديث . وامام هذه
البنابة ، في الجنوب الشرقي ، مسجد فخم ذو قبة شامخة ، ومئذنتين
شاهقتين ، احتسى عن المين بانحرافه عن القبلة قليلاً ، وبشرقي هذا

المسجد الكائن في المنطقة العسكرية العظيمة الرحبة ، وقدامها التكية المصرية ، ذات البناء الجيد الفخم والمنظر الجميل ، والرحبة الواسعة ، وهناك دور آل جعفر وسوى دور آل جعفر .

ويشقق هذه الممرات الى المحطة ، شارع واسع ، من اجل شوارع المدينة واطولها واعرضها ، ولو نال حظاً من العناية ، فأكل رصيفاً ، وغرست بجوانبه الاشجار ، ورصف بالحجارة المنحوتة ، او كبس بهذا الرمل الاحمر ، لجاء آية في الجمال ، ومثل للجيل الحاضر ذكريات النقا الماضية حقيقياً وخيالاً اروع تمثيل .

ولا غرو ان يستثير منظر النقا وحاجر أخيلة الشعراء فهو اوهما حليل ، وجوهما لطيف . وإن الانسان يشعر فيها بنشاط روحي ، وابتهاج قلبي ، وتلمس باعثاً لذلك ، فلا يحمده الاجمالها الطلبي الجذاب .



[٦]

المنحى

كنت اقول في نفسي : اذا كان ما بغربي وادي بطحان
يسمى بالنقا ، فماذا يسمى ما بشفيره الشرقي الى مسجد المصلى ؟
كنت اورد هذا السؤال على نفسي فلا اجد له جواباً ، حتى عثرت
عفواً . واقول : عفواً لان هذا القول هو عين الحقيقة ، فقد عثرت
في وفاء الوفا على ان ما بشريقي وادي بطحان الى مسجد المصلى
يسمى بالمنحى . وقد اورد السهودي شاهداً ، او مثالا على ذلك في
يتين للشيخ شمس الدين الذهبي هما : -

تولى شباني كأن لم يكن واقبل شيب علينا تولى
ومن طين المنحى والنقا فما بعد هذين الا المصلى
وأضخم العمارات القائمة بالمنحى اليوم : دار الحكومة ودار
الترجي التي نكتب هذا والعمارة جارية فيها .



[٧]

سور المدينة

يبتدئ تحصين المدينة الحربي من حادثة احتفال الخندق في غزوة الاحزاب . اما تسويرها فن سنة ٢٦٣ هـ حيث بنى محمد الجعدي عليها سوراً في ذلك الوقت ، وقد جدده جمال الدين الاصفهاني عام ٥٤٠ هـ ، فذلك العادل نور الدين محمود بن زكي عام ٥٥٨ هـ فبعض ملوك الاسلام سنة ٧٥٥ هـ ، وفي القرن التاسع أيضاً . اوفي عام ٩٤٦ هـ بنى السلطان سليمان العثماني سورها الموجود اليوم ، وبتأوله بالحجارة والجص ، وهو يحكم البناء للغاية ، سميك للنهاية شامخ جداً ، وله الآن من الأبواب : الباب المصري . الباب الشامي . باب قباء . باب بصرى . الباب المجيدي . باب الجمعة . باب الحمام . الباب الجديد . أما الباب الصغير فقد هدسه نخري باشا مع ما حوله من السور في ابان الحرب العالمية .

[٨]

البقيع

- البقيع في اللغة : الموضع الذي به اصول الشجر المختلفة .
- والبقيع هو مقبرة للمدينة الوحيدة منذ عصر الرسالة الى اليوم .
- وفيه ما يقرب من عشرة آلاف صحابي ، وفيه من التابعين نافع شيخ الامام مالك ومن تابعي التابعين مالك .
- والبقيع عبارة عن بقعة مستطيلة بشرق المدينة خارج سورها قريباً من باب الجمعة وطولها ١٥٠ متراً في عرض ١٠٠ وهو مسور من جميع النواحي ، وعلى بابها كتابة تدل على أن هذا القسور من آثار دولة بني عثمان .



[٩]

يثرب

يثرب اسم كان يطلق في الجاهلية على عموم المدينة ، ومنه قوله تعالى حكاية عن المنافقين « يا اهل يثرب لا مقام لكم » على ان حقيقة المسمى به هو احدى قرى المدينة واكبرها وعن ابن عباس ان يثرب في الاصل كان اسماً لابن عيل الذي هو اول من نزل المدينة . وبانه المذكور سميت البلدة يثرب .

اما (يثرب) القرية ، فتتد على ما حكاه السهودي من طرف وادي قناة شرقاً الى طرف الجرف غرباً ، ومن زباله الزج جنوباً الى البساتين التي كانت تعرف بالمال شمالاً .

والشطران الاخيران من هذا التحديد ، وهما زباله الزج والمال ، حقيقتهما مجهولة لدينا الآن . ومن باب التقريب والاستنتاج يمكننا ان نقول : ان المال هو بعض بساتين العيون في الشمال الغربي ، وان زباله الزج هي قرية من قرى المدينة كانت بشمالى سلع الى قرب وادي قناة ، اندثرت آثارها فلم تعد معروفة ، وقلنا انها قرية ، بناءً على قول السهودي عنها : « كان لاهلها اطمان » ، وقوله : « وكان بالمدينة في الجاهلية سوق بزباله من الناحية التي تدعى يثرب » .

ويشاهد بجوانب البستان المعروف بخيف السيد الذي هو اول قرية او خيف العيون ، آثارُ بنايات متداعية يشاع انها اطلال مساكن اليهود الذين كانوا مقيمين يثرب ؛ وعلى هذه الاطلال تماك شتى الروايات والاقاصيص . وتحقيق كونها من بقايا مساكن اليهود يحتاج الى شواهد عملية ، وذلك هي اجراء التنقيبات الأثرية فيها لا سيما وقد جاء في بعض الروايات ان بني حارثة من الانصار استوطنوا يثرب بعد نزوح اليهود عنها بمدة مديدة .



[١٠]

زُغَابَة

في القاموس : « زُغَابَة بالضم موضع قرب للمدينة » . اما تحرير موقعها فهو انها : « آخر العقيق غربيّ قبر حمزة رضي الله عنه » ، وتجدها مرسومة بهذا الوصف في الخريطة الاثرية .
 وبزغابة كان نزول قريش في غزوة الخندق .
 ويصب فيها سيل العقيق ووادي قناة ، ويطمان ، وبالجملة هي مجمع سيول المدينة كما هو مذكور في التواريخ ومشاهد بالعين .

[١١]

الغابة وبركة الزبير

ما كان لنا ان نفعل ذكر الغابة ، وقد ذكرنا يثرب وزغابة . .
 الغابة لغة : الأرض ذات الشجر المتكاثف ، وهذا الوصف
 ينطبق من جميع الوجوه على الغابة التي بشمالى المدينة ، غربي
 جبل أحد .

وقد توجهنا في ظهر يوم من ايام عام ١٣٤٩ هـ الى هذه الغابة
 بقصد الاطلاع والتزهد معا ، وكنا بمتطين صهوة سيارة كبيرة ،
 فلما تجاوزنا خيف العيون متجهين الى الشمال الغربي دخلنا في ارض
 رملية ، ألفتنا الى ارض مسبغة ، ساخت فيها عجلات سيارتنا الكبيرة ،
 واشتد زفيرها ، كأنما تستغيث بنا من هول هذه الارض المفرقة ،
 فنزلنا عنها ودفعنا فتدافعت ، وامتليناها فها هي الابضع دة ثقي
 حتى عادت اسيرتها الأولى ، فتركناها في مكانها ، وقتنا لاقدامنا :
 تقدي الى الامام ! حتى بلغنا حدود الغابة . . فهالنا منظرها الموحش
 الكئيب الذى شاهدناه من خلال سوق أشجارها وفروعها ، ودخلناها
 في شبه اشمزاز . . يسوقنا حب الاطلاع ، ويمجدونا حب التزهد . .
 أما الاطلاع فلا بأس به ، وأما التزهد فلا تزهد بهذه الأجمة الخيفة

ذات الشقوق المائلة الغائرة في باطن الأرض التي احتفرتها السيول بقوة تيارها . وقد لاحظنا أنه بأطراف هذه الشقوق تقوم شجيرات الأثل والطرفاء القصيرة الشبيهة في شكلها الباهت الصامت بالمجائز العابسة الكالحة الوجوه .. وسرنا في الغابة متمسكين ومتقاربين ، خوفاً من الضياع ، وبعد أن تعمقنا فيها قليلاً شاهدنا آثار وطئة حيوان كبير ، قال بعضنا : إنه أثر سبع ، وقال البعض : بل أثر نمر ، وعلى كل فهو داهية دهية ... وما كدنا نقارب الجبل الذي بطرفها الشمالي الغربي حتى استوفنا الدليل ، وحذرنا من تجاوز هذا الموضع قائلاً : « في ذلك المكان -- مشيراً الى موضع من الغابة -- غدير لا يخلو من ماء متكدر تحوم حوله أنواع الحيوانات ، وقد يقع فيه السائر من دون قصد فيعسر خروجه لشدة وحله » .. وعدنا أدراجنا ننفض غبرات التفرز والاشمئزاز ، حتى وصلنا سيارتنا فامتطيناها وعدنا وفي نفوسنا أثر من كآبة منظر الغابة وإيحاشها ...

نقل السهودي : « إن الزبير بن العوام كان قد اشتراها بمائة وسبعين ألفاً (لعلها دراهم) وبيعت في تركته بألف وستمائة ألف » سبحان الله ! أكان ما ذكر في هذه الغابة الموحشة المفقرة من الزرع والنبات والتخيل في هذا العصر وفيما قبل هذا العصر ؟ حقاً

إن هذه الأماكن كالبشر ، تسعد ثم تشقى ، وتشقى ثم تسعد ،
ولا ندري متى تحف السعادة الغاية بعد هذا ؟
وبشرقي الغابة قريباً من سفح أحد الشالي ، بركة مربعة ،
في نهاية الكبر والانساع . وضخامة البناء وجودته ، بمحصة ظاهراً
وباطناً ، وهي مشهورة باسم بركة الزبير الى اليوم . ولعلها كانت
تسقي أراضي الزبير بما فيها الغابة في عهد ازدهارها .
وطول هذه البركة ٢٤ متراً و ٧٥ سنتمتر في عرض مثله ،
وعمقها متر و ٢٥ سنتمتر ، وسمك جدرانها ٣ أمتار و ٧٥ سنتمتر
ولها ستة مصارف ، ويأتيها الماء من عين الزبير .
ومع ضخامة هذه البركة وخلودها لم يرد لها ذكر فيما اطلعت
عليه من تواريخ المدينة .



[١٢]

المهراس ، او المهاريس

فصل المهراس ماساكنه بين أفراس وهام كالجبجل
عبدالله بن الزهرى القرشي

«مهراس بالكسر ثم بالسكون : آخره مدين مهملّة : ماء بجبل
أحد قاله المبرر ، وهو معروف أقصى شعب أحد ، يجتمع من
المطر في نُقر كبار وصفار هناك ، والمهراس اسم لتلك النُقر»^(١) -
روي أن النبي صلى الله عليه وسلم عطش يوم أحد فجاءه عليّ في
دركته جاء من المهراس ، فوجد له ريحاً فعافه ، وغسل به الدم عن
وجهه وصب على رأسه « اه - هذا ما جاء في وقاء الوفا في صدد
تعريف المهراس . ونلاحظ عليه أنها - علاوة على المهاريس
الصغيرة - مهراسان لا مهراس واحد ، أحدهما يقع بأقصى شعب
أحد من الجهة الشرقية ، وطريقه يتصل بالطريق الصاعد الى البناء

(١) ناقش السبيل في الروض الأنف ج ٢ ص ١٥٧ هذا الرأي وقال :
ان المهراس يطلق على كل حجر منقور بمسك الماء ، على انا نقول : مع صحة
استدراكه قد يكون هذا الاسم العام خصص لهذا المهراس الذي بأحد وصار
طناً له بالقلبة كالمدينة .

المعروف اليوم بقبة هارون الواقع فوق قمة أحد . والمهراس الثاني في الناحية الغربية ، وطريقه وعمر يضطر راكبه لتسلك بعض الصخور المرتفعة فيه ، ومن قصور تعريفات مؤرخينا القدماء حرانا لا ندري ، أي المهراسين الذي جيء للنبي صلى الله عليه وسلم بالماء منه الشرقي أم الغربي ؟ كما أننا نجعل أيها الذي عناه ابن الزهري في بيته المار^(١) .

وكلا المهراسين مقبل للتزهين اليوم ، لوجود الماء العذب القراح فيها ، خصوصاً في فصل الشتاء ، لكثرة هطول الأمطار بالمدينة في هذا الفصل ، فتساقط المياه من أعالي هضاب الجبل الى هذه النقر ، فتتليق وتفيض ، وبذلك يتجدد ماؤها ويصفو ، فيصبح لذة للشاربين . وإذا انقضى الشتاء ، ومكث الماء بالمهراسين طويلاً ، أو تأخر نزول المطر عن وقته ، فإن ماءهما يتغير طعمه ولونه وريحه ، وتعلوه قشرة من الطحلب ، وتولد فيه حيوانات الماء فلا يصلح للشراب . . . ونستنتج من هذا ، وبما سبق ذكره من وجود النبي صلى الله عليه وسلم ، ريماء بماء المهراس حين قدّم له في غزوة أحد :

(١) انما يصح ان نستخرج من قوله : (ماساكنه بين المراس) أن الذي قصده هو المهراس الشرقي لأمكان وصول الخيل اليه . اما الغربي فستحيل ان تصله لما في طريقه من الصخور المرتفعة التي ليس في مقدور الخيل صعودها مطلقاً ، لانها تُلْسُ علاوة على ارتفاعها .

[١٤]

حارة الاغوات

وشكل ابنة المدينة في القرون الوسطى

لعل هذا أول بحث يسطر في هذا الموضوع . . يوجد بجارة الاغوات في طرف الطريق الشمالي بعد سهل العين الزرقاء ، رباط قديم ، على بابة حجر مسنّ منقوش فيه ما نصه :

« وقف هذا الرباط المبارك لوجه الله تعالى العبد الفقير ياقوت المظفري المنصوري المارداني على الفقراء والمساكين الغرباء الرجال خاصة دون النساء قبل الله منه وأثابه الجنة برحمته وكرمه بتاريخ سنة ست وسبعمائة » اهـ .

ومن هذه الكتابة فهمنا ان هذا الرباط من آثار القرن الثامن ، كما استنتجنا أن ما شاكلة في هيئة البناء قريين له أو قريب .

والحارة يحدها غرباً : المسجد النبوي ، وشرقاً باب الجمعة ، وجنوباً سور المدينة الجنوبي ، وشمالاً البيوت المحاذية لطريق البقيع في طرفه الشمالي .

أبنية هذه الحارة مؤلفة من نوعين : بيوت وأربطة . . فالبيوت يعنورها التجديد والنقض والبناء بحكم الملكية . أما الأربطة فبحكم

وقفيتهما على الفقراء فأكثرها يكون سالماً من طوارئ الهدم والتجديد ،
إلا في حالات استثنائية ، ولذا فليكن بحثنا فيها : —

هذه الاربطة تكون مبنية في الغالب بالحجارة والطين ، وهي
ذات طبقة واحدة في الأكثر وقائلاً ما تكون ذات طبقتين . .
أما ثلاث فلا . . . وغداً ما تكون فجف إربابها ، من صخور عظيمة
مستطيلة منحوتة لتصل بمبشرة بالحجارة الأخرى ، فلا خشب ولا
عقود . وغرفة واحدة مغطاة بنيرة في المراحن أما في الخارج
فقل من أبنية زبرج و . . . قدامه تصيع نوء الدخول
اليها إلا بعد ان يحصى من زمره ، وقد استتحت رض الشوارع
ولازقة صير ، ولذا فالدخول اليها يكون نزولاً بدرجة .
هذا الشكل من البناء يترك عن كيفية بنايات المدينة في القرون
الوسطى انارة اجمالية لما هميتها في موضوعنا .



[١٥]

الحفريات

أمدية فوق المدينة

الحفريات التي شاهدها ، والتي حَدَّثَتْ عنها ، تجيب في صراحة ،
عن السؤال المتقدم ، بالاجاب فان اظلم بيوت المدينة الحالية وابنيها ،
تقع فوق القديمة ، ولا غرو ، فن طبيعة هذه الارض ان تحوي على
ممر السنين فتملو طبقتها المستجدة على القديمة .

وما ينبغي ذكره أن الحفريات التي تجري في المدينة ليس الغرض
منها البحث عن آثارها المدفونة ، كلا . بل للرام منها وضم الأسس ،
او غرس الودعي ، او نحو هذا وذلك من المقاصد العادية ، التي لا
رابطة فيها ، وبين مهمة التنقيب عن الآثار ، لإفادة العلم وتنوير
صفحات التاريخ . . .

ففي اثناء الحفريات المشار اليها ، قد يوجد مصادفة ، بعض آثار
الاولين ، من الابنية وبقايا الاثاث . حدث في سنة ١٣٥٢ هـ
انه بينما كان العمال يحفرون اساس القسم الشمالي لمدرسة العلوم
الشرعية الواقعة بقرب باب النساء ، اذ عثروا بعد عمق اربعة امتار
على مصباح زيت قديم .

ومما وجدته العمال أيضاً بركة صغيرة ، وبحاري مياه ، وقطماً من قُلل الماء .

وفي عام ١٣٣٥ هـ بينما كان العمال يحفرون لوضع اساس النصب التذكاري الذي امر فخري باشا باقامته بالمناخة جنوبي السيل ، تذكراً لتولية الدولة العثمانية للشريف علي حيدر ، على امانة مكة - بينما كان العمال يحفرون هناك اذ انفتحت لهم هوة كشفت عن بيوت ، سقوفها تحت طبقة هذه الارض ، فنزلوا اليها ، ووجدوا بها ثياباً معلقة على جبال ، ومع بلاها فانها كانت محتفظة بهندامها ، متماسكة بمحكم الرطوبة ، وعدم تفلل الهواء ، للفرف الموجودة بها ، ولكن بمجرد لمس العمال اياها تناثرت كما يتناثر الرماد ، وتساقطت تساقط الاجساد المخطلة اذا مستها يد . . . قدمروا البيوت وشادوا عليها بنابة التذكار ، وقد دُمرت هي ايضاً في عهد الحكومة الهاشمية .

وفي عام ١٣٣٣ هـ بينما كان العمال يحفرون ، لغرس الودعي في القسم الشمالي من بستان آل السيد محي الدين بالطرناوية ، اذ انفتحت امامهم هوة واسعة عميقة متصلة بنفق واسع عالٍ ، فهبط اليها بعضهم ، وصار في النفق ، ولا غلامه ارتعب فماد ادراجهم وصعد الى ظاهر الارض وكذلك فقد حدث منذ أعوام انه بينما كانوا يحفرون في القسم الجنوبي من هذا البستان اذ انفتحت هوة وجدوا فيها فرشاً من الطوب الأحمر المربع الكبير .

وكم من حفريات غير هذه وتلك ، جرت بالمدينة ، فعثر الحافرون في اعماقها على آثار وازيار وخلافها .

وقد لا نكون مبالغين اذا قلنا : إن كل من يخفر بداخل المدينة وخرج سورها الى حد ليس بالبعيد يجد آثار الاولين .
إذا فقد ثبت علمياً وحسياً : أن المدينة القديمة مدفونة تحت المدينة الحديثة .

ومما يوطد مركز هذه النظرية قول السهمودي : « وقد علا الكبس على كثير من البلاط ولم يبق ظاهراً منه الا ما حول المسجد النبوي وشي من جهة بيوت الاشراف ولالة المدينة » .
فاذا كان هذا في عصر السهمودي (القرن التاسع الهجري) فما بالك بالحال الآن وقد مر بعد ذلك العصر ما يقرب من اربعة قرون ؟ .



قِسْمُ الْجِبَالِ وَالْجَرَادِ

الجبال والحرار .

تمهيد : -

تقع المدينة في واد رحب ملتوي ، تحيط به الجبال والحرار ، ولما كان اغلب هذه الجبال والحرار ذات اتصال وثيق بمجداث هامة ومواقف حاسمة ، حصلت في عصر صاحب الرسالة صلى الله عليه وسلم : أصبحت منذ ذلك الوقت في الذروة من تاريخ الاسلام عامة ، والمدينة خاصة ، ولذا كان لزاماً على الباحث الأثري ان يضعها في قلب أبحاثه .

وقياماً بهذا عينا بوصفها فيما يلي : -

[١]

جبل أحد

« هذا جبل يحبنا ونحبه » - ذلك ما قاله الرسول صلى الله عليه وسلم ، في حق هذا الجبل . وبه حصلت أحد المشهورة سنة ٥٣٠ .
 أما وصفه الطبيعي فهو انه جبل صخري من الجرانيت ، وطوله من الشرق الى الغرب ٦ آلاف متر ، وفيه رؤوس كثيرة وهضبات شتى . من كثرتها يكاد الناظر اليه يتخيلها جبالاته مستقلة ، او يخيل إليه أن أحداً هذا ، هو عبارة عن جبال كبار وصغار ، مرتبطة ببعضها ومن مجموعها العموي تشكلت وحدة هذا الجبل . ومن تلاصق هذه الجبال ، ووجود منفرجات بينها تكونت في أحد المهاريس ، التي هي نقر طبيعة لحفظ المياه المتحدرة من اعالي الجبل ومع ان لون جبل احد احمر وفق ما حكاه مؤلف رسالة الحرمين ، فانا قد وجدنا فيه هضبات وصخوراً وعروقاً مختلفة الألوان . بعضها يميل الى الزرقة ، والبعض اسود اثمدي والبعض رمادي اللون ، والبعض اخضر . وقد لفت نظري بوجه خاص ما لاحظته في بعض عروقه بالطريق الذي صعدت منه الى قبة هارون ^(١) - اذ

(١) هذا البناء مشهور في المدينة وقد صعدت اليه فاذا هو عبارة عن اربعة جدر مكشوفة قصيرة يجانها النربي الشمالي صهريج ماء . ولعل هذا البناء هو الذي قال عنه السمودي : « وفي اعلى جبل احد بناء اتخذ بعض الفقراء قرياً والناس يصعدون اليه » . ا هـ .

شاهدت في بعض تلك العروق اشراقاً وفي بعضها اخضراراً زاهياً .
 هذا وقد حدثني السيد اسعد بن السيد محيي الدين . قال : انه في
 اثناء صعوده مع جماعة الى المهراس الغربي من الجبل عام ١٣٣٠ هـ
 عثرفيا بعد هذا المهراس على حجر اثمد وزنه مثقلان فباعه اذ ذاك
 بخمسة جنيهات مسكوفية ذهباً ، ثم في اثناء جولانه بذلك انوضع
 عام ١٣٥١ هـ وجد حجراً اثمد وزنه ٧ مثقال ، ولا يزال موجوداً
 لديه . وقد جاء به اليّ فاذاً هو ثميل جداً ، يبدو له بريق ولعان
 يزينه سواد ضارب الى الحمرة ، وقد روي لي ايضاً ان الحاج جلالاً
 البخاري قد كان عثر بقرب هذا المهراس نفسه على حجر كبير ،
 بكسره انفلق على زبرجدة كبرية ، ابع منها ما بلغ ٦٠ جنباً
 افرنجياً ذهباً ، وزنه ١٠٠ رطل ، بقيت تلك الحجر
 الكريم .

وكل هذا يدل دلالة حسية ، على ما في أحد من نفيس الجواهر
 والمعادن ، خصوصاً مع ملاحظة ما شاهدته من اشراق بعض الحجارة به .
 ومؤرخو المدينة اعرضوا بالكلية عن مثل هذه البحوث الهامة .
 ولو اهتموا بها لأفادونا افادة تذكر فتشكر .

ويقع جبل أحد في شمال المدينة . ويبعد عنها نحو ٥٠ دقيقة
 بالمشي السريع ، وفيه مسجد صغير على عيين القاهب الى المهاريس

جزء المطري بن النبي صلى الله عليه وسلم صلى فيه الظهر والعصر
يوم أحد بعد انقضاء القتال .

هذا وبالصخور التي بالعطفة الواقعة في شمال الشق المقول بأنه
القار الذي اختفى فيه الرسول يوم أحد : توجد كتابات بالخط
الكوفي القديم .

وكذلك بجانب المعانة تدمية في الهراس الشرقي ، توجد صخور
عظيمة عليها كتابات قديمة ، بعضها شبيهة بالأسقفية الذكر ،
ويرغب قدم هذه الكتابات وكثرتها لم ينو عنها مؤرخو المدينة .

[٢]

جبل عَيْنَيْن ، او جبل رماة

جبل صغير ، يقاب على لونه الاحمرار ، يقع جنوب ضريح سيد
الشهداء رضي الله عنه ويفصل بينهما وادي قناة ، وقد قست مسافة
ما بينها فاذا هي نحو ٦٢ متراً

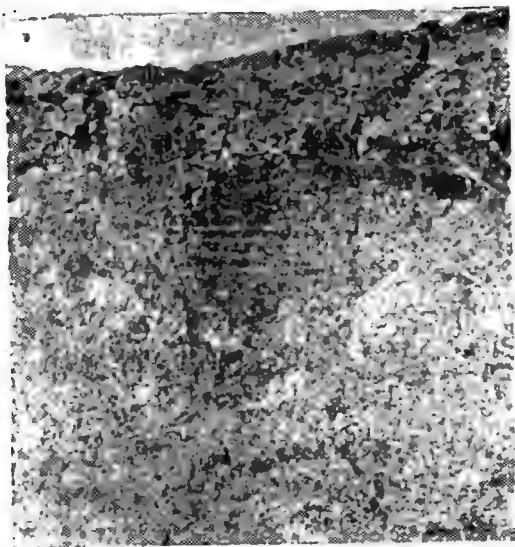
وفي ركن الجبل الشرقي مسجد صغير مأثور ، وهو مكشوف ،
ومبني بالحجارة غير المنحوتة والجير ، طوله ٥ أمتار و ٩٠ سنتمتراً
في عرض ٤ و ٤٠ سنتمتراً ، وارتفاع جدره ٧٠ سنتمتراً ، وتعلو
الجبل اليوم ، في كل مواقعه ، بيوت وحوانيت لبعض أهل المدينة ،
وكان مصرع عم الرسول في موضع المسجد المشار اليه آنفاً .
وتقول بعض الروايات ان النبي صلى عليه في هذا للموضع .

وعلى جبل عينين وضع النبي صلى الله عليه وسلم ٥٠ رامياً من
أصحابه في غزوة أحد ، وأمرهم بعدم التحرك على أية حال .
ومن هذا جاءت التسمية بجبل الرماة ، وبهذا الاسم يعرف اليوم .

[٣]

جبل سلح

جبل عظيم شامخ ، في شمال المدينة ، يبعد عنها نحو ٥ دقائق
 وسجارة هذا الجبل سود بوجه الاجمال ، نشتت من ضغطها باليد ،
 ويقال إنها تحتوي مادة الاسمنت ، ولكن لم يتحقق هذا بتجربة
 علمية بعد . وفي شرقه دكة جلال ، نظمها شخص يدعى بهذا
 الاسم ، وفي سفحه الغربي كهف بني حرام الذي كان مبيت الرسول
 عليه الصلاة والسلام ، وبشمال هذا الكهف في سفح الجبل أيضاً
 مسجد الفتح ، وقد سبق ذكره (في قسم المساجد) .
 وفي علو سفحه الجنوبي كتابة كوفية أثرية قديمة ، نصها
 على مارواه صاحب مرآة الحرمين : أسمى وأصبح عمر وأبو بكر
 يشكوان الى الله من كل ما يكره . . . يقبل الله عمر . الله يعامل
 عمر بالنفرة « وفي الصفحة التالية رسمها :-



دكة جلال وأماسها كتابة كوفية

[٤]

جبل سُلَيْع

هو الجبل الصغير الذي يجنوب سلع ، وفيه كانت يوت بني أسلم من المهاجرين في عهد النبي صلى الله عليه وسلم ، وفوقه اليوم أحد أبراج قلعة الباب الشامي ، وكان عليه في القرن التاسع حصن أمير المدينة بن الاشرف ، بناء الأمير ابن شبيخة حدم في القرن السابع ليعحصن به وليكشف منه ضوحي المدينة ، ويقول السيد جعفر بوزنجي في « زهرة الآفاق » : إن هذا الحصن هو القلعة المعروفة عند باب السور المعروف بباب الشامي . وفي العباسي ما يفيد أن القلعة المذكورة هي في مكان الحصن ، وأنها من ممتلكات الدولة العثمانية .

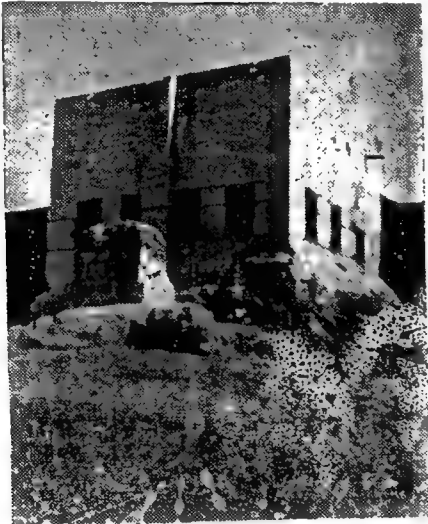
وفصل بين سُلَيْع وهضبة بشماله ، طريق يؤدي إلى الجزيرة وسلع . وهذا الطريق هو المعروف قسماً بثنية شعث .



[٥]

جبل المستندر

هو جبل صغير يبلغ ارتفاعه نحو ٣ أمتار ، وقد أورده السهمودي
وقال : إنه يقع في شرق مشهد النفس الزكية بمنزلة الحاج الشامي .



جبل المستندر وفوقه السيل والابوان

وقد قست ما بينه وبين المشهد المذكور فاذا هو نحو ٨٢ متراً .

وقد كان هذا الجبل في منازل المهاجرين من بني الدليل في عهد صاحب الرسالة صلى الله عليه وسلم .
 ونجزم بأنه هو هذه الهضبة المائلة اليوم التي يقع فوقها سبيل داود باشا^(١) وايوان بستانه ، نظراً لانطباق الوصف للذكر عليها .
 ونحن لا يسعنا إلا ان نسدي لداود باشا جزيل الشكر ، إزاء عدم اكتساحه لهذا الجبل الضئيل ، لأنه لو اقتلعه بالكلية ، وذلك سهل على مثله ، لافتقدنا هذا الأثر الذي أصبح نسياً منسياً .



(١) داود باشا هذا هو الذي خرج على الثورة العثمانية ، لما كان والياً لها على بغداد . وقد عينته بعد ذلك شيخاً للمعزم البوي ، وانشأ البستان المعروف بالداودية قرب جبل سلح طام ١٢٦٥ هـ .

[٦]

عبر وثور

اسما جالين من جبال المدينة ، أولها عظيم شامخ ، يقع بجنوب
المدينة على مسافة س عتين عنها تقريباً ، وذيها أحر صغير ، يقع
شمال أحد .

ويحدها حرم المدينة جنوباً وشمالاً . وقد صدرت إلى املي جبل
عبر في أحد شهور ١٣٤٧ هـ فذا هو منبسط فسيح . رد تخفق
فيه الريح ، مع موسم صيفاً ، فهو يواظر صالح
لأنه المصحت فيه .

[٧]

حرّة واقم^(١)

هي الحرّة الكائنة شرقي المدينة ، وتحدها حرم المدينة شرقاً ،
وحده الغربي : حرّة اوبيرة ، وهي اللابنة المقصودتان في الحديث النبوي
، تنقسم حرّة واقم باعتبار المنزل الواقعة فيها قديماً إلى خمس
منطق متحدورة : منطقتان كائنا لليهود ، وثلاث كانت للأوس من
الأنصار . . فبزهرة منزل بني النصير ، وبشمالها منازل بني قريظة

(١) الحرّة واللابة منطقة سوداء من الحجارة النخرة المحترقة والمؤلفة من السائل البركاني .

وبشمال هذه منازل بني ظفر من الانصار حيث مسجدهم المعروف
بمسجد بني ظفر ، ويجانبهم شمالاً أيضاً منازل بني عبد الأشهل مع
بني زعور بن جشم الانصارين .

وفي منازل بني عبد الأشهل كان حصنهم (واقم) الذي سميت
به الحرة . وبشمالهم منازل بني حارثة الى نهاية الحرة شمالاً .

ويرى المتجول في أنحاء هذه الحرة آثار دور وحصون ومصانع
منتشرة في عرضها وطولها ، وقد وجدنا بها آثار مصنع قديم فيه
أنواع القطع الفخارية المدهونة من كل لون ، وبجانب هذا المصنع
العظيم المندثر ، صهرج ماء مطلي بالرصاص من الداخل وبشرقه
غدير ، والمصنع المذكور واقع جنوب شرق بستان دشم بمسافة
١٢ دقيقة تقريباً .

وقد شاهدنا في هذه الحرة فوهة بركانية ذات شق مستطيل
جداً من فوق دشم ، وعندما رأيناها لأول مرة ظننا أنها من آثار
الانسان القديمة . ولكن تبقي لشقها المتلوي أكد في نظري أنها
من الآثار العظيمة .

وبقرب طريق العريض من هذه الحرة ، تلول عظيمة من
أطلال الآطام والدور التي كانت مشيدة بهذه الحرة .
وبها كانت وقعة الحرة المشهورة ، وذلك في أيام يزيد بن
معاوية عام ٦٣ هـ .

[٨]

حرّة الوبرة

هي بضاحية المدينة الغربية ، وهي أقرب إليها بالنسبة لحرّة واقم ،
وتمتاز عن هذه بكثرة المضبات والتلاع ، والمستنقعات والتخفصات
والمرتفعات ، وفيها قريباً من بئر عروة بطريق مكة ، يَرْكُ
كبيرة محصنة قديمة ، وتروي عنها قصص خلافة ، مع أنها في
رأْي لا تعدو أن تكون واحدة من هذه البرك التي كانت تبنى
في طرائق الحجاج^(١) .

وبهذه الحرّة المدرج الذي يقال أنه ثنية الوداع أيضاً .
وبطرفها الشمالي الشرقي : منازل بني سلمة ، ومن تحت طرفها
الغربي قصر عروة وبئر ومزارعه ، وبعض قصور العقيق ، وبطرفه
الشمالي مسجد القبلتين . وهي إحدى اللابتين اللتين تحدان حرم
المدينة كما سبق ذكره .



(١) في عمدة الاخبار في مدينة المختار للعباسي ان اسمها بركة «ويك» .

قسم الأودية

أودية السيول

نهرجد :

تكتنف المدينة اودية سيول ستة : —

- ١ — وادي العتيق : (في ضاحيتها الغربية)
- ٢ — وادي راتونا : (في ضاحيتها الجنوبية الغربية)
- ٣ — وادي بطحان : (في ضاحيتها الجنوبية)
- ٤ — وادي مذنبب : (في ضاحيتها الجنوبية الشرقية)
- ٥ — وادي مهزور : (في ضاحيتها الشرقية)
- ٦ — وادي قناة : (في ضاحيتها الشمالية الشرقية)

ويسيل العتيق ووادي قناة في خارج المدينة ، والاربعة السيول الباقية : تجتمع في وادي بطحان من جنوبي المدينة وتسير ممزجة حتى تدخل المدينة من الابواب الحديدية المصولة لها قديماً تحت باب قباء بشرقيه ، وتشق الاودية الاربعة المدينة ممزجة ، وتسير الى الشمال في المسيل المعروف بالبي جيدة حتى تخرج من باب البرايض : وتفيض في مفاصل الى ان تبلغ سفح سلح ثم تنفضي الى زغابة حيث تجتمع بسيل العتيق ووادي قناة .

كان على وادي العتيق القصور الانيقة ، والحدائق الغناء ، وكان وادي راتونا منتزهاً مقصوداً وعلى خفتي بطحان بساتين وفخيل ، وبمذنبب كانت منازل بني النضير من اليهود ، وعلى مهزور منازل بني قريظ منهم . وكان بجانب وادي قناة الجنوبي منازل بني حارثة وبني هبـ الاشهل وبني زهر الازوسيين .

اما اليوم فالعتيق مقفر من القصور ، قليل المنتزهات ، وراتونا ارض بلقع ، ولا تزال جنبتا بطحان حاليتين بالبساتين ، وفي حصـ الرسالة طهر الله المدينة من القرغلين والنضيريين ، وتلك رسوم منازل بني حارثة وابناء عمهم ، وقد اقترض اهلها فظلت متدثرة هامة : هذا وصف اجمالي تاريخي اثري لهذه الاودية . . اما التفصيل فدونه كما فينا يلي : —

[١]

وادي العقيق

لم سمي بهذا الاسم - هواؤه وثرثه - جهته
بالقبة للمدينة وطريقه منها ومسافة بعده
عنها - مصدره ومصبه - قصوره ودوره
بساتينه وآباره جباوته وآثاره - فضائله وعمرانه
وخراجه .

هذا الموضوع شائق ، ولكنه مع ذلك شائك صعب المراس .
ونحن سنبدل قصارى جهودنا في سبيل تذليل عقباته وجلاء صفحة
سمائه . لنكشف اللثام عن تاريخ هذا الوادي الذهبي ، الذي كان
في عصر من العصور مطمح انظار الخلفاء والاغنياء والشعراء بما حوى
من قصور جميلة ومنزهات لطيفة .

وادي العقيق . . لم سمي بهذا الاسم ؟

عرض هذا السؤال على سليمان السعدي المتضلع في فقه اللسان
العربي ، فكان جوابه للسائل : « لأنه عقى في الحرة » اي شق
وقطع ، وهناك قول بان سبب هذه التسمية هو حرة الوادي .
والتوجيه الذي ادلى به سليمان هو المقبول للنقط الآتية : -
١ - ذكر ياقوت ان اسم العقيق عمومي لكل مسيل ماء شقه
السيل فأنهره ووسعه (معجم البلدان ج ٦ ص ١٩٨) .

٢ - ونص على ان يبلاد العرب أربعة اودية تسمى جميعاً بالعقيق .
 ٣ - ان السهودي حكى ان تبعاً لما مر بالعقيق قال : « هذا عقيق الأرض » وهذا بعد ان مر بالعرصة التي كانت تسمى بالسليل من العقيق نفسه ، فقال عنها : « هذه عرصة الأرض » . فكما ان معنى العرصة لغة : المكان المتسع الحالي ، ولذا اطلقها تبع على السليل ، فكذلك كان اطلاقه اسم العقيق على هذا الوادي نظراً لكونه شقاً في الارض أحدثه السيل الذي يجري فيه .

هواؤه وحرته : - هواء هذا الوادي صاف منعش على الاطلاق .
 أما تهرته فهي رملية تكتمني حمرة في الغالب . وأجل بقاعه :
 الصغرى والكبرى .

جهته بالنسبة للمدينة وطريقه ومسافة بعده عنها : - يقع وادي العقيق في غربي المدينة ويشقه طريق مكة ، وأقرب الطرق من المدينة اليه : -

باب المنبرية - الطريق شمال قبة الخضر - المدرج - العقيق .
 ويبعد عن المدينة من هذا الطريق نحو ٣٠ دقيقة بالمشي المتوسط .
 مصدره ومصبه : - مصدره حضير : (مزارع بقرب النقيم الواقع بجنوب المدينة على مسيرة يوم ونصف منها) ، وينفضى الى بئر على العليا المعروفة بالخليقة ، ثم يمر بغربي جبل عير فذي الحليفة

ثم يسير مشرقاً الى أن يجاذي حرة الوبرة ، في قسمها الذي يطلع الى المدينة ، ثم يرجع الى الشمال ويتجاوز العرصتين ويفيض في زفابة (مر وصفها) .

قصوره ودوره - قال محمد بن عبدالله البكري قاضي المدينة وعمر بن عبدالله :-

ابن أهل العقيق ؟ أين قریش ؟ أين عبدالعزيز ؟ وابن بكير ؟
ولو أن الزمان خلد حياً كان فيه يخلد ابن الزبير !

يشاهد الانسان بعد أن يتجاوز طرف حرة الوبرة ، مصعداً ذاهباً الى الحرم ، أو متوجهاً الى العرصتين بالشمال ، نلولاً متسلسلة على جانبي المسيل . . . وتلك التلول هي آثار قصور العقيق ودوره القديمة ، وقد لا يسترعي الانظار مرأى هذه التلول لأول وهلة ، إذ يحسبها الناظر فيها بعض الكشبان الرملية المتكونة في أطراف الوادي نكوناً طبعياً . . . أما إذا دقق النظر فيها ، فانه يتحقق أنها آثار القصور العقيقة الفاخرة ، بدت اليوم في هذا الشكل المزري ، بحكم تقادم العهد ، وفعل المؤثرات الخارجية .

وإليك مواقع القصور والدور بالعقيق حسباً لحقيقته بعد اجهاد القرينة :-

أ - القصور الواقعة بطرف حرة الوبرة الى بئر رومة :-

- ١ - قصر عروة بن الزبير ، بقرب بئر .
 - ٢ - قصر مراحل .
 - ٣ - قصر سكين بنت حسين المسمى بالزني .
 - ٤ - قصور متتابعة لاسحق بن أيوب .
 - ٥ - قصور أخرى لبعض الأعيان .
 - ٦ - قصور ابنة المرازقي الزهرية .
 - ٧ - منازل جعفر بن ابراهيم الجعفري .
- ب - القصور التي في العرصة الكبرى الواقع فيها بئر رومة :-
- ١ - قصر عبدالله بن عامر .
 - ٢ - قصر مروان بن الحكم .
- ج - القصور التي بالعرصة الصغرى :-
- ١ - قصر سعيد بن العاص [هو الباقية آثاره دون سواء] .
 - ٢ - قصر عنبسة بن سعيد بن العاص .
 - ٣ - القرائن : (دور كانت لآل سعيد بن العاص بقرب قصره
الأخاني ج ١ ص ٦)
- د - القصور التي بسفح جاء أم عافر (أو عاقل) :-
- ١ - قصور جعفر بن سليمان .
 - ٥ - القصور الكائنة بسفح جاء أم خالد :-

- ١- قصر محمد بن عيسى الجعفري .
- ٢- قصر يزيد بن عبد الملك بن النخيلة .
- و- القصور الواقعة بسفح جباء تضارُع :-
- ١- قصر طاهر بن مجي .
- ٢- منازل لعبد العزيز بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان .
- ٣- قصر عاصم بن عمرو بن عمرو بن عثمان بن عفان .
- ٤- قصر عنبسة بن عمرو بن عثمان بن عفان .
- ٥- قصر عبد الله بن أبي بكر بن عمرو بن عثمان بن عفان
(وهو ابن بكير المذكور في اليتين السالفتين) .
- ز- القصور الكائنة بسفح جبل عير :-
- ١- قصر اسحق بن أيوب المخزومي .
- ٢- قصر لآل طلحة .
- ٣- قصر ابراهيم بن هشام .
- ٤- منازل لآل صفيان بن عاصم .

* * *

هذا بيان اجمالي لمواضع قصور العتيق .. أما تعيين موضع كل
منها بالتحقيق فذلك عسير جداً .. وناهيك بما تحملناه من البحث
العلمي والتفكير حتى توصلنا الى إيضاح مواقعها بالصفة المشروحة أعلاه

بسائينه وآباره :- لا عجب أن يكون العقيق في سابق عهده
مغموراً بالبساتين الجميلة التي تسقى من السيل اذا جرى ، ومن الآبار
اذا توقف . . فوجود الرياض فيه من مسئوليات حياة النعم التي
كان يستظل باكتافها أهل المدينة ، في تلك الحقبة من الدهر .
وهذا بيان ما اطلمت عليه من ذلك :-

- ١ - مزارع ابي هريرة قبيل المعرّم (المقات)
- ٢ - مزارع عروة بن الزبير قريباً من بئر
- ٣ - بساتين ابن بكير بقرب قصره الذي بسفح جبال نصارُع
- ٤ - مزارع مروان بن الحكم بقرب قصره بالعرصة الكبرى
- ٥ - بستان سعيد بن العاص بقرب قصره بالعرصة الصغرى
- ٦ - مزارع الجرف التي منها الزين مزرعة النبي صلى الله عليه
وسلم على مارواه ابن زبالة .
- ٧ - مزارع ثنية الشريد (بعد ذي الحليفة) .

* * *

أما اليوم فتوجد بالعقيق مزارع وبساتين متفرقة ، لا تكاد تذكر
بالنسبة لاتساع رقعة وصلاح تربته . . وأهمها ما يقع بقرب
ذي الحليفة شمالاً وجنوباً ، وتعرف بمزارع الاحساء لقرب الماء من
ظاهر الأرض في تلك البقاع ، ويمجود (الشري)^(١) في هذه المزارع .

(١) الشري في العرف هنا اسم جامع للبطين والحبيب والقضاء والخيار .

وبالمرستين والجرف حدائق اطيبها ماء (الرثجية) بالجرف ،
وهواء سلطنة .

وكان بالعقيق عدد غير قليل من الآبار ، لا تزال آثار بعضها
بادية ، ولكنها مطمورة . أما بئر رومة وبئر عروة ، فقد احتفظنا
بمبائنها الى اليوم لمزاياها الخاصة ، على أنها قد انطمرت في بعض
الحقب الحالية .

جماواته والآثار بها :- هي ثلاث هضبات سود كبار ، قائمة
بطرف العقيق ، على سفيره الغربي ، وسميت جماوات لانها دون
الجبال ، تشبهاً بالشاة الجاء التي لا قرن لها .

وأقربها الى المدينة جاء قُصَارُوع ، وهي التي يشاهدها الانسان
عندما يهبط من المدرج الى بئر عروة ، وبجذائها غرباً بشال :
جاء أم خالد ، فجاء العافر التي تصب على العرصة الصغرى ، وعلى
واس جاء أم خالد كان عمر بن سليم الزرقى اكتشف هو وزميل
له قبراً قديماً ووجدوا عنده حجرين مكتوبين لا تقرأ كتابتهما ،
خملهما ، فلما ثقل أحدهما عليها ألقيا به في الجاء نفسها ، ولا
ندري هو باق فيها أم نقل ؟ أم ماذا جرى له ؟ والبحث
يظهر الحقيقة .

فضائله وعمرانه وخرابه :- في صحيح البخاري أن رسول

الله صلى الله عليه وسلم قال : (أتاني الليلة آت فقال : صل في هذا الوادي المبارك) .

وفي عرصته يقول : « نعم المنزل : العرصة لولا كثرة الهوام » .
 أما تاريخ عمرانه فيبدأ من الوقت الذي أقطع فيه النبي كامل العتيق لبلال بن الحارث المزني وذلك بموجب حجة نبوية نصها : -
 « بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما أعطى محمد رسول الله بلال بن الحارث أعطاه من العتيق ما أصلح فيه معتلاً وكتب معاوية » هـ .
 فلما لم يعمل بلال هذا شيئاً في العتيق أبى لديه عمر بن الخطاب في زمن خلافته - قسماً منه وانزع منه الباقي ، وأقطعه للناس .
 وكان مستند عمر رضي الله عنه في هذا الصنيع أمرين : -
 الأول : - الشرط الوارد في كتاب الاقطاع النبوي ، إذ إن بلالاً لم يعمل شيئاً في العتيق ولذا أصبح غير مالك له .
 الثاني : - احتياج الناس اليه لما كثرت المسلمون في المدينة حيث إنها كانت العاصمة .

ومن ذلك الوقت أنشئت به البساتين الغناء ، والقصور الفخياء تدريجياً ، فما كادت دولة بني أمية تستريح من الفلاقل الداخلية حتى وجهت عنايتها الى عمرانه ، فأصبح جنة سندسية خضراء ، زهورها القصور ، ونوارها الدور ، وأكمامها القطن والرؤاد .

ثم ما كاد يتدبّر دور التوقف في هذه الدولة حتى ابتداء دور
اضمحلال عمران العتيق وازدهاره ، فما هوت حتى ذوى ، ثم صار
في خبر كان الى الآن ، ولا ندري هل تعود اليه نضارته ؟ ومتى ؟
إذا فعمران العتيق الفعلي مقرون بمحادثة تصرف عمر فيه ،
وأنها لمنقبة جليلة تضاف الى سجل مناقبه الضخم ، حيث برهنت
على نظرائه العلمية والدينية الثاقبة ، كما دلت على ثغايه في حب العمران
وكراهة الخراب .

فلو فرضنا أنه لم ينتزعه من يد بلال ، وبقي في ورثته لكان
من الجائز أن يظل قاحلاً ، وبذلك تخسر المدينة عمران ضاحية
من أجل ضواحيها ، وأقبلها للعمران .

[٢]

وادي انوناء

مضاب بهذا السد بالصلد كلها على كل وادها جنان من الارض
وان التواني لا يزلن يودنه وكل نبي سمع سجيته غص

هذان البيتان عثرت عليهما منقورين - بخط قديم - في صخرة
عظيمة جداً ، بقرب السدود التي بوادي رانوناء على يسار الذهاب
اليها من قباء . . وقد وقفت مع بعض الاخوان امام تلك الصخرة
تحت شعاع الشمس المحرق زهاء نصف ساعة ، نحاول قراءة هذا
الخط العتيق . وبعد التيا والتي وقفت الى قراءتهما بالصورة المرفومة
اعلى . ولا ازال الاحظ تشويشاً لفظياً ومعنوياً في البيت الاول .
واسلوبهما الفخم ينم عن كونهما مما قبل في صدر الاسلام .
واننا لنشكر لهذا الشاعر ما قام به من تسجيل هذا الصك
التاريخي الخائل بذكريات رائعة عن دور ناضر من ادوار هذا الوادي . .
ضرب عنه المؤرخون صفحاً ، واعرضوا عنه اعراضاً كلياً . . .
وهكذا نرى بعض الشعراء في بعض الاحيان يقومون بدور
المؤرخين . ولكن بمثل هذا الاسلوب الشعري الاجاملي الاخاذ .
يريد الشاعر أن يطلعنا - نحن الاجيال القادمة بالنسبة لزمته -
على ان هذا الوادي لم يكن كما نراه اليوم ، مجرد قاحل ، بل

لقد كان في عصره ، زائراً بالرياض الفيعاء ، مرتعاً للظباء الاوانس
ومسرحاً للفتيان الاجواد ، يقصده النوعان ، بكرة وعشياً ، للثزده
في مروجہ الخضراء ، والتمتع بمجاله الجذاب .

ويُخَبِّلُ إلينا أن الشاعر لما ارتسم في ذهنه الصافي ، جمال منظر
الوادي ومن فيه أبت قريحته الحسبة الا أن تجود بالبيتين للذكورين ،
وأبى سمو مداركه إلا أن ينقشها يده على هذه الصخرة الملساء ،
وقلنا إننا نأظمها هو راقعها ، استنتاجاً من وجود اسم فتحها ، ولرداءة
خطها ، نخط أغلب الشعراء البارعين .

* * *

آثار الوادي : السد - الكتابات : -

قولنا السد بلفظ المفرد ، لا يغلو من مجاز ، والا فالحقيقة انها
سدود ثلاثة محكمة البناء متقاربة ، واكبرها الجنوبي الذي يلي مصادر
السيل ، ويليه في الضخامة الثاني فالثالث .

وحجارة بناء السدود الثلاثة متلاصقة بدون حشو بينها .
والحكمة في جعل السد الجنوبي اضعف : تقويته لتلقي نيار السيل
الذي يصادمه ، فاذا امتلأت السدود يمر السيل في الصفايف
إلى ان ينزل الى المعصبة . . وهناك مجراه ظاهر .

* * *

هذا وقد عثرنا على كتابات شتى في صخور الهضبة التي تلي
السد في غريه واعم ما فيها كتابة هذا نصها :-

« جدد هذا السد بارادة الملك للظفر السلطان عبد العزيز خان
ساعدتو شيخ الحرم خالد باشا بنظارة الفاضل محمد صالح حماد
سنة ١٢٨٩ هـ بالمدينة المنورة . . عمر ازميري غفر الله له آمين » اه
وهذه الكتابة تدل على أنه كان في موضع هذا السد ، سد
آخر ، لأن التجديد لا يكون الا للموجود ولعل السد المجدد بهذا
هو سد عبد الله بن عمرو بن عثمان الذي جاء في وفاء الوفا أنه يصب
فيه سيل رانوانا .

وتوجد كتابات كثيرة في صخور هذا الوادي وبمصبه الى العصبه .
اما مصدر سيله فهو مقمة او مقمن (جبل جنوبي غير) ، ومن
هذا الجبل يفيض على قرين صريحة ، فالسد الموصوف ، فالعرصة
بعده ، فالصفاصف ، فالصخور ، فارض العصبه ، ثم يسير حتى يعترض
طريق قباء الحديث حيث عمل له هناك مجرى فوقه جسر ، ثم يختلط
بوادي بطحان ، ويدخلان للمدينة معاً من تحت باب قباء في شربه .
ووادي رانوانا في الضاحية الجنوبية الغربية للمدينة . والسد
الذي به يبعد عن المدينة نحو ساعتين . وطريقه منها :-

باب قباء - طريق قباء - انحراف الى الجنوب الغربي - الطريق
غربي بستان العصبه - الحرة - الصخور - الصفاصف - العرصة - السدود .

[٣٣]

وادي بطحان

يطلق اسم بطحان اليوم على كل ما يجري مسجد للمصلي من المدينة الى الحرة الغربية ، وفي هذا الاطلاق شيء كبير من المجاز . إذ إن حقيقة السمي بطحان لا يعدو هذا المسيل ابتداءً من قرب الماششونية المعروفة اليوم بالمدشونية ، الى غربي مسجد الفتح . فبطحان علم وضع لهذا المسيل في حدوده المذكورة فحسب ، ولا دخل لهذا الاسم فيما جاور المسيل من البقاع .
وربما يكون منشأ هذه التسمية ملاحظة ما في مساهما من البطحاء .
وقد تزع اسم بطحان عن هذا المسيل في العرف الحاضر ، وخلق عليه اسم « أبي جيدة » ولا نعرف ما هو أبو جيدة ؟ ولا المقزى منه ؟

وينيامن سكان المدينة بقدوم سيل أبي جيدة ، ولعل السبب في ذلك ما روي عن عائشة رضي الله عنها ، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « إن بطحان على توعة من تروع الجنة » .
ويصدر بطحان من ذي حدر ، فجفاف ، وهي قرية قربان ، ثم يسيل في فضاء متسع ، ويستبطن بعده وادي بطحان ، ويذهب حتى يجري مسجد الفتح حيث انتهى وادي بطحان ، ثم يسير الى زقابة .



[٤]

وادي مذيئيب

مصدره من حلالي صعب (جبلان كبيران مجزاء جبل الاغوات)
على نحو سبعة أميال من المدينة ، ومصبه في زغابة . وقد تتبعنا
مجره فاذا هوائت من شرق حصن كعب بن الأشرف ، وبالقرب
من الحصن يشكل نصف دائرة ، في وسطها الحصن ، ثم يفيض
في مسيله شمال ام أربع فام عشر ، ولا يزال سائراً حتى يختلط
بوادي بطحان في مبدئه .

وعلى هذا الوادي كانت منازل بني النضير ، وهم أول من
احتقر به وبني وغرس ، وقد نزل عليهم بعض قبائل العرب
فشاركتهم في ذلك ، ومن هؤلاء الأشرف ، والله كعب صاحب
الحصن المشهور باسمه .

وقد أجلي النبي صلى الله عليه وسلم بني النضير هؤلاء بسبب
غدرهم في غزوة الاحزاب ، وباخلاهم لهذه الجهة أصبحت من
ممتلكات الماجرين ، قسمها بينهم النبي خاصة دون سواهم اغناء لهم
وكان ذلك مرضى من اخوانهم الانصار .



[٥]

وادي مهزور

مصدره من حرة واقم ٠٠ قال ابن شبة : إنه يأخذ من شرقي هذه الحرة ومن هكر : « موضع ماء على أربعين ميلاً من المدينة » ومن حرة صفة حتى يأتي أعلى حلاة بني قريظة ، وهناك ينقسم الى شعبتين ، احدهما تختلط بوادي مذبذب ، والاخرى تذهب حتى اصل بمذبذب بفضاء بني خطمة ، ثم يجتمع مذبذب ومهزور ويدخلان في صدقات رسول الله صلى الله عليه وسلم الامشربة ام ابراهيم ، ويصرح السهمودي بان مهزوراً بعد أن يجتمع بمذبذب هناك يصبان في بطحان .

* * *

وفي أصل يوم ١٦ جمادى الاولى سنة ١٣٥٣ هـ غابت باكتشاف حقيقة مجرى مهزور هذا الذي كثر اختلاف مؤرخي المدينة حوله ، فذهبت مشرقاً في الحرة رغبة في تبير مجاربه العليا وبعد بحث عميق انتهيت الى مجراه العلوي في الحرة .
وما يجدر بالذكر أن الاسم الحقيقي لهذا الوادي « تنومي » بين أهل هذه القرية ، فهم انما يعرفونه باسم « الفاوي » .
ومهزور ، أو الفاوي يتشعب في الحرة الى شعب عدة ، لانتبث

أن نجتمع كلما اقتربت من أرض العوالي . وفي أوائل هذه القرية وأواخر الحرة نتحد الشعبان البارزتان من الوادي فتسيلان في تعاريج حتى تمأذي مسجد مشربة أم ابراهيم ، فتمر من جانبه الجنوبي غير داخلة في أرض المسجد لاعتلائها ، ثم تعود في الالتواءات ، ميمة شطر الشمال الغربي في مجار ضيقة جداً عابنا المشاق في ثقبها لكثرة التواءاتها ولاحتفاف الصيران بها من كل ناحية حتى أنها لتكاد تختفي من أمامنا لولا شدة العناية والاستقصاء وهكذا حتى نصل الى منتصف بشمال الماشونية « المدشونية » فيجتمع هزور بمذبذب في هذا الفضاء ، ويذهبان في اتجاه شمالي حتى يصبا معاً في بطعان . ثم الى زغابة .

[٦]

وادي قناة

هذا الوادي يسمي " من شرق المدينة وسمي بهذا الاسم لقول نبع فيه : « هذه قناة الأرض » والقناة لغة : الأرض المحفورة لجرى الماء فيها .

وأعلى مصادره من وجع بالطائف ، ويشق الحرة الشرقية ، في قسمها المحرق ، ويمضي هابطاً حتى يقضي الى حذاء أحد من ناحيته الخنوية ، ويستمر حتى يصب في زغابة .

ويطلق عليه هنا اسم « سيل سيدنا حمزة » وقد عملت له سدود متعددة شرقي ضريح سيد الشهداء ، وشكلها يدل على أنها من آثار بني عثمان .

ومحدثنا التاريخ بطنان هذا السيل في أواخر القرن السابع عام ٦٩٠ هـ وأوائل الثامن : عام ٧٣٤ هـ : أربع مرات ، بصورة عظيمة هلع منها الناس وخافوا من فيضانه على المدينة وافرأقها ، ولكن الله سلم .

ويبعد عن المدينة في أقرب جهاته نحو ٣٠ دقيقة بالمشي المتوسط . وهذه الجهة هي الواقعة بين المدينة وضريح عم الرسول وأسد الاسلام .



قسم الآثار

الآبار

نمير :-

كان مدار شرب أهل المدينة في الجاهلية على الآبار ،
وقد قدم الرسول عليه الصلاة والسلام وحالة الشرب
جارية على ما ذكرنا ، واستمر الحال على ذلك أيضاً في
حياته .

وفي خلافة معاوية أجريت العين الزرقاء ، فتحول
إليها الشرب ، ولكن كثيراً من الآبار العذبة احتفظت
بمركزها أما لعذوبتها الزائدة ، أو لعلاقة دينية مع ذلك
وفيما يلي وصف أكثر الآبار المشار إليها :-

[١]

بئر أريس

هذه البئر تقع غربي مسجد قباء بنحو ٢٨ متراً ، وعمقها ١٢ متراً ، وفي أسفلها فتحتان يجري منهما الماء الى قاع البئر ، وفتحة
ثالثة نصلها بجرى المين الزرقاء .
وأريس اسم لصاحبها .

وتاريخ حفرها مجهول لدينا وهي مطوية بالحجارة المنحوتة المطابقة
وتعلوها قبة عالية ، مخصصة داخلاً وخارجاً ، وهذه الهيئة تشهد
بانها عمارة عثمانية ، ويجوارها الى الجنوب قبة أخرى ذات محراب
فيه فوقه كتابة باللسان التركي . ولهذا القبة فتحة تطل على البئر ،
ويستقى منها أيضاً . ويجانب البئر حمام وبشرقه بركة كبيرة .

ويستخرج الماء من البئر بواسطة السانية . وقد جدد السلامي
درجاً لهذه البئر يهبط منه الى قاعها سنة ١٢٧٤ هـ ، وكانها بقيت
على ذلك حتى جدد عليها في عهد الدولة العثمانية ، فطمت الدرج
لتقادمه وتداعيه ، وشيدت على البئر هذه القبة وبنت بجانبها
القبة التي تليها .

وماء البئر غزير ، وسواء صح ماروي من أن النبي صلى الله عليه وسلم تغل فيها أم لم يصح ، فإن ماءها عذب شهي . ولا بدع فإنه آت من الصخور .

وبئر أريس مأثورة فقد جلس الرسول على قفها ومعه أبو بكر وعمر وعثمان . ونسى بئر الحاتم ، لسقوط خاتم النبي من يد عثمان بن عفان فيها . وذلك بعد ست سنوات من خلافته .

[٢]

بئر رومة

هذه البئر في عرصة العقيق الكبرى ، بقرب مجتمع الاسيال ، شمال غرب المدينة ، وتبعد عنها نحو ساعة ونصف ، وقطرها ٤ امتار وعمقها ١٢ متراً . ويجوارها ابنية مستحدثة واويان او مسجد ، لا ادري ! به محراب ، لعل بانيه بنو عثمان ، نظراً لهيئته ، وامام هذا الايوان او هذا المسجد بركة مربعة واسعة جميلة : —

تنصب فيها وفود الماء جاريتها كالخيل مقلنة من جبل بحريها والبئر غزيرة الماء . وماؤها عذب صناف للغاية . وهي مطوية بالحجارة المطابقة المنحوتة طباً محكمًا ، وتسقى مزرعتها بالسانية .

وتوجد بناحيها الجنوبية بمسافة نحو ٤٠ متراً ، آثار بنابة ضخمة
 حلتها الرمال ، وقد كشف عنها أخيراً مستاجر المزرعة ليبر من
 حجارتها مكثاً بمحذاء البئر ، فظهرت أسس هذه البناية الهائلة ،
 وبنت ترميمات غرفها العظيمة ، وقد عثر على قبرين فيها ٠٠ وفيها
 هياكل بشرية ٠ وقد رأيتُ أحدهما فاذا شكله يدل على انه قديم
 ان لم يكن جاهلياً ٠٠ وهذا البناء هو الذي قال عنه السهودي : -
 « وعندها (اي بئر رومة) بناء عال بالحجارة والجص وقد
 تهدم » ١٠ هـ .

وقال عنه المطري : « انه كان دبراً لليهود » .
 وقد احتور البئر خراب بعد خراب ، كما عمرت مراراً ٠ روي
 المطري انها كانت خربة في زمنه (القرن الثامن) وفي هذا القرن
 نفسه جددت ثم خربت ، فاحياها القاضي شهاب الدين الطبري ،
 ولا نعلم هل عمارتها الحالية هي عمارة هذا القاضي ام كانت بعده ؟
 ولعذوبة ماء بئر رومة رغب النبي صلى الله عليه وسلم اصحابه
 في شرائها وجعلها وقفاً على المسلمين ٠٠ فاجاب هذه الرغبة العالية صهره
 عثمان بن عفان ، واشتراها - بعد التبا والتبي - من صاحبها اليهودي الحريص
 بمبلغ (٢٠٠٠٠) درهم ، ونفذ فيها رغبة الرسول صلى الله عليه وسلم .
 وهي مع مزرعتها اليوم من جملة اوقاف المسجد النبوي ٠ ومن
 ادارة الاوقاف تستاجر .

[٣٣]

بئر غرس

كان النبي صلى الله عليه وسلم يشرب من هذه البئر ، ويستقي له منها ، وبماثا اوصى بنفسه بعد وفاته عليه الصلاة والسلام ، على قول بعض الرواة .

وكانت في حياته لسعد بن خيشمة ، ولعله الانصاري الذي اتخذ الرسول داره بقرب مسجد قباء ، موضع حديثه مع الناس .
وبئر غرس معروفة اليوم . وقد شاهدناها مراراً في اثناء 'نز هنا بقربة قربان' ، في حديقة الغرس ، وهي واقعة في شمال غرب هذه الحديقة ، ولها درج كان ينزل به اليها . ومع انها مأثورة ، ومع غزارة مائها وقربه من سطح الارض ، فانها اليوم معطلة .
وقطرها ٤ امتار وعمقها ٤ امتار . وهي مطوية بالحجارة المطابقة مئياً محكماً ، وعليها بناية صانية مهجورة .

قال المطري انها خربت في زمنه (القرن الثامن) ثم جددت بعد ذلك وقال السهمودي : - « انها خربت بعد ذلك فابشاعها خواجه حسين بن الجواد المحسن الخواجي شهاب الدين احمد القاواني وحوط عليها حديقة وجعل لها درجة ينزل اليها منها ، من داخل الحديقة وخارجها ، وانشأ بجانبها مسجداً لطيفاً ووقفها عام ٨٨٢ هـ ١٠ هـ ١٠٨٠ هـ »

والحديقه المشار اليها موجودة الى اليوم . واسمها الفرس . ولا تزال وفقاً . والمسجد المذكور لا تزال اطلاله واقفة ، وهو متصل بالبئر بشمالها الشرقي ، وبنائوه بالحجارة والطين وهو مكشوف ، ولا نعلم هل كان كذلك في ايام حداثة بنائه ! ام حدث له بعد ذلك . وهو مربع طوله ٣ امتار في عرض مثله ، وارتفاع الباقي من جدره متران وله بابان شرقي وشمال .

وطريق بئر غرس من المدينة هكذا : -

باب العوالي - طريق قربان - ميل الى الشرق في زقاق ضيق - البئر .

[٩]

بئر حاء

هذه البئر خارج سور المدينة ، قرية منه ، في ناحية المدينة الشمالية الشرقية وتبعد عن اقرب نقطة اليها من السور نحو ١٣ متراً ، وهي في طرف زقاق منحدر ، وفيه فتحتها ، وهي مطوية بالحجارة من اسفل الى قرب الفتحة . ويخالف شكلها شكل الآبار بالمدينة اذ هي (بئر حاء) مربعة الطي ، والآبار غيرها مستديرة . وطى بئر حاء عقد صغير من الطوب الاحمر .

نقل السهمودي عن ابن النجار انها كانت في عهده وسط حديقة صغيرة جداً فيها نخلات ، وعندها بيت مبني على علو من الأرض ، وهي قرية من سور المدينة ، ولبعض أهلها : وماؤها عذب . وقال السهمودي : « وهي اليوم على هذا النعت » .

ونحن نقول : « وهي اليوم على اغلب هذا الوصف » - لانها ليست في وسط حديقة بل في ركن المنزل التابع لها او التابعة له ، وبشرقها قطعة صغيرة من الأرض جرداء بها نخلتان بهرمتان ظامتان ، ولعلها من بقايا حديقتها المذكورة .

وينزع الماء من البئر بالدلاء . وكانت لابي طلحة الخزرجي المثري الشهير وكان قد عزم على جعلها - وفقاً لطبق استحسان الرسول صلى الله عليه وسلم ، وذلك لما سمع قوله تعالى : « لن تنالوا البر حتى تنفقوا ما تحبون » .. لانها كانت احب امواله اليه .. قبل الرسول منه اصل رغبته . وهو ايقافها وأشار بان يجعلها في الاقارب . وقد آل قسم منها لحسان بن ثابت ، واشتراها جميعاً معاوية ابن ابي سفيان ، وبنى بها قصر بني جديلة (لوقوعه في منازلهم) لبأوي بني أمية اذا حدثت بهم النوائب كما كان مترقبا اذذاك .

[٥]

بئر بضاعة

دخلت حديقة بئر بضاعة فاذا هي فينانة خضراء ، ودخلت الحظيرة التي فيها البئر فاذا البئر فزيرة للماء عميقة قديمة الطلي واسعة . ويمتاز ماؤها بالحلاوة بالرغم من كون ما يجاورها من الآبار ملحاً .
وتبعد بئر بضاعة عن سقيفة بني ساعدة ، بالسحيبي ، بمسافة نحو ٤ دقائق .

والبئر والسقيفة كانتا لبني ساعدة ، والطريق من السقيفة الى البئر زقاق ضيق يشاهد الانسان على يساره اذا كان آتياً من السقيفة ، من جهة الباب الشامي . وبين رأس الزقاق والسقيفة نحو ٢٠ متراً .

[٦]

بئر السقيا

موقع هذه البئر جنوبيّ بناية محطة السكة الحديدية ، يفصل بينهما طريق مكة . وتسمى البقعة التي فيها البئر بالفلجان ، وكانت منازل الحجاج الزائرين عند هذه البئر ، ولتجديدها من قبل بعض العجم عام ١٢٧٨ هـ عُرِفَتْ في بعض تواريخ المدينة ببئر الاعجام . وهي عميقة ، محفورة في الصخر . قطرها ٦ أمتار وعمقها ١٤ متراً ، وبجنوبها مزرعتها .

وبئر السقيا مأثورة شرب الرسول صلى الله عليه وسلم ، من مائها وتوضأ ، وعلى أرضها الفلجان ، عَرَضَ الجيش الذهاب الى بدر ، وكانت ملكاً لذكوان الزرقى ، واشتراها منه سعد بن أبي وقاص . .



[٧]

بئر أبي أيوب

الظاهر أن أبا أيوب الذي نُسب إليه بئران أو ثلاثة بالمدينة ، هو أبو أيوب الانصاري الذي كان النبي تزيه حين قدم إلى باطن المدينة .. والا فمن هو أبو أيوب هذا الذي يعني للمؤرخون بوصف آباره ؟

والبئر الذي نُسبَتْها لأبي أيوب الانصاري صحيحة ، هي البئر التي بشرق الرومية شمال البقيع ، ولا تزال تعرف ببئر أبي أيوب وهي مطوية بالحجارة طياً ظاهر القدم ، ولها درج ينزل منه إليها وقد مُلِّمٌ أعلاه .. وهذا الدرج قد نوه عنه السهمودي .. إذا فهذا الطيُّ هو القديم الذي كان على عهد (القرن التاسع)

وماء بئر أبي أيوب ، ليس بالملح الاجاج ، ولا بالخلو العذب ، طعمه بين ذلك برغم وقوعها في أرض مَسْبُخَة .

وهي واقعة في حديقة صغيرة من أوقف الاشراف العلويين من المغاربة ، وكانت تعرف بأولاد الصفي في القرن التاسع

والطريق من المدينة إلى بئر أبي أيوب : - الباب المجيدي -
(١٢)

الرومية - حذاء باب السكنة المستحدثة ، باواخر الرومية - عطفة
صغيرة بعد هذه السكنة - ممر ضيق مرتفع مشرق - فاذا سار
للمار بهذا الزقاق نحو دقيقتين يشاهد باب بستان منحدر ، قبالة ..
فهذا البستان المنحدر هو حديقة بئر أبي أيوب .. والبئر في غربها
من الداخل .



[٨]

١٩٨٧

برذروران

يطالبنا العلم والتاريخ بوصف هذه البئر التي وقعت فيها حادثة
السحر المعلومه فما الذنب للبئر ، وانما هو على لبيد بن الاعصم الذي
سولت له نفسه الحيلة اذابة رسول الله صلى الله عليه وسلم بما
حماه الله منه .

فهو ان اساء الى النبي من جهة ، قد آذى بني زريق الأنصاريين
اهل هذه البئر التي كانت عذبة حيث حال بينهم وبين الاستقاء
منها بفعلته الشنعاء ، فاضطروا لتحويلها .

والشائع بين الناس انها البئر المطمومة الكائنة امام محلة الخالوة ،
تحت احد ابراج سور المدينة الجنوبي ، وتلقى فيها وحواليها
القمائم والاقذار ...

وذروان اسم قديم لهذه المحلة ، ولا تزال تحمله ، وهي من
جملة منازل بني زريق اصحاب البئر . وسور المدينة الداخلي اليوم ،
يفصل بين المحلة والبئر ، ويقول المطري انها بداخل السور ، وكأنه
يعني السور الخارجي الذي يطيف بمحلة النخالة المتصل باب العوالي .

[٩]

بئر عروة بن الزبير

بئر عروة بطرف حرة الوبرة الغربي بالنسبة للمدينة ، عن
يمين الطريق لمن يسافر الى مكة ،
وتبعد عن المدينة نحو ٣٥ دقيقة من باب العنبرية بالسير المتوسط ،
وقطرها وعمقها كبير رومة تقريباً . وبجوارها قهوة مستحدثة ،
وابنية مهدمة ، وهي مطوية بالحجارة المنحوتة المطابقة طياً محكماً
جداً . ولا نعلم من طواها بهذا الشكل . . . فقد كانت مطبوعة
في القرن التاسع الهجري . . . ويمجنوبها عن يمين الطريق مسجد بناءه
السيد عبد المحسن اسعد .

ويستخرج الماء من البئر بالدلاء تارة ، وبالسانية اخرى . وهي

غزيرة ، وماؤها اصفى مياه المدينة واشهاها ، وله لذة خاصة ..
ويقول ابن خلكان : ليس بالمدينة بئر اعذب منها .. وفي وصفها
يقول السري بن عبد الرحمن الانصاري : -

سخنة في الشتاء باردة صيفاً سراج في الليلة الظلماء
وكان بكار يقدم ماها ، هدية ، في قوارير لامير المؤمنين
هارون الرشيد وهو في الرقة .

وقد احضرت في اواسط القرن الاول الهجري .
هذا ومن المستلح ان نختتم هذا الفصل بنادرة انفتت لي مع
صاحب القهوة المشار اليها آنفاً ، فقد سأله مباسطاً : -
من هو عروة الذي تنسب اليه هذه البئر ؟
فاجابني في شيء من الزهو والاعجاب : -
عروة التي تنسب اليها هذه البئر هي امرأة قديمة من اليهود
حفرت هذه البئر قبل الاسلام فنسبت اليها ...

وعبثاً حاولت اقناعه بان عروة هو ابن الزبير بن العوام ، فان
الرجل قد ثلكت جوانب دماغه فكرة انتساب البئر وحفرها لامرأة
يهودية اسمها عروة ... ولرسوخ هذه الفكرة في ذهنه انسده
كل باب للاقتناع بما عداها ... ولاغرو فانه أحمق جاهل ، وكـ
للأمية من آفات ، وكـ للجهل من افثات !!

قسم العلوم
قسم الآداب والعلوم

العيون

تمهيد : -

في المدينة اليوم اربع وعشرون عيناً جارية ، منها
العين الزرقاء . وهي اعمها واهمها . والباقي منها يسقي
البساتين . ومصدر كل هذه العيون عالية المدينة .
وقد كانت عين الشهداء التي احترقوا معاوية جارية
الى ما قبل ١٥ عاماً ثم توقفت .
ولانها هي والعين الزرقاء هما العينان الاثريتان فقد وصفناهما
فيما يلي : -

[١]

الكظامة او عين الشهداء

أجرى هذه العين ، معاوية في خلافته . وتسمى عين الشهداء لمرورها على قبورهم ساعة اجرائها قال السهودي انها تأتي من العالية . . . وهي العالية الشرقية . . . وتسمى فتحاتها مسامة لسفع أحد الجنويين وهي اقرب العيون اليه . فاذا وصلت الى جنوب القبة المعروفة بقبة الثنايا كان لها منهل هناك ، ويبعد عن القبة المذكورة نحو ٣٨ متراً ، وتسير العين مغربة مارة على قبور الشهداء - شهداء احد - التي هي الرضم الواقعة بغربي ضريح حمزة رضي الله عنه بنحو ٥٠٠ ذراع حتى تبلغ الى البساتين المعروفة بخيف الثنايا ، وخيف معاوية ، وهناك مفيضها . وهذا الخيف اقرب الخيول الى الضريح المذكور ، وكانت عين الشهداء جارية ، ومنذ ١٥ عاماً توقفت .

ويدل فعوى حديث جابر بن عبد الله الصحابي على ان تاريخ احتفارها كان عام ٤٣ هـ . . . فهي اذاً أقدم من العين الزرقاء بيضة عشر عاماً ، او مادون ذلك .

[٢]

العين الزرقاء ، او عين الازرق

في رأيي ان هذه العين تعد فاتحة عصر جديد في حياة سكان المدينة . . فقد نقلتهم من طور الاستثناء من الآبار ، وما يلزم لهذا الطور من دلاء وبكرات ورفع وخفض - الى طور الاستثناء من مناهلها الفياضة مباشرة ، بدون نزح ولا كلفة .

. . .

لم تزل الآبار عمدة شرب اهل المدينة حتى جاءت خلافة معاوية . . وكانت المدينة قد زخرت بالسكان .

و كآني بهذا الخليفة الذي حنكته التجارب قد لاحظ ذلك ، ففكر في القيام بمشروع يبقى له احسن احدثوة واطيب ذكرى ، الا وهو ارداء هذا البلد من ماء معين دائم الانسكاب

فكر في ذلك حينما شاهد انهار الشام تروي اهلها بهذه الصفة . . ومن احق بهذه الرفاهية من سكان مهد الاسلام ؟ خصوصاً مع ملاحظة حالتهم السياسية في ذلك العهد مع لدولة القائمة ، وما ينبغي لهم من لاستئالة الى كفتها لتكون الراجعة دينياً وسياسياً على غيرها من الدعاة الدعاة . .

كآني بهذا كله ، وقد جال في خاطر معاوية رضي الله

عنه فخانت منه التفانة الى خزائنه المالية ، فراها على مايسر ، تفيض
 بالأبيض والأصفر .. فكتب في الحال بانفاذ المشروع الى عامله
 على المدينة ، ابن عمه مروان بن الحكم . فصدع هذا بالأمر ،
 واختار من فطنته أو خبرة من استحضره من المهندسين ، أن يكون
 منبع العين الزرع احتفارها من بئر الأزرق بقباء ، فخرها من
 هناك ، وأجراها في هذا النفق الارضي (الدبل) فسالت فيه متطلبة
 المنحدرات ، ولما وصلت الى المدينة بنى لها المناهل فقاضت منها ،
 وجاء أهل المدينة يستقون ويشكرون .

لم يذكر مؤرخو المدينة الذين بين أيدينا تواريخهم ، تاريخ
 احتفار العين الزرقاء ، ولا كيفية وضع تصميمها .. اكتفوا عن
 بيان هاتين النقطتين الهامتين بقولهم مثلاً : « سميت العين الزرقاء
 نسبة الى مروان بن الحكم الذي أجراها بأمر معاوية . لان
 مروان كان أزرق العينين » .

وبناء على ما لدينا من المعلومات التاريخية نقول : إن تاريخ احتفارها
 كان في مبادئ النصف الثاني من القرن الاول الهجري ، حيث
 إن أمارة مروان على المدينة كانت في أوائل النصف المذكور .
 وأما التصميم فلا نعلم عنه شيئاً ما .

وأصل العين من بئر الأزرق في بستان الجعفرية ، غربي مسجد قبا . ، وقد أضيفت إليها آبار في أوقات متفاوتة كبئر أريس وبئر الرباط وبئر بويرة ، كما أنها مدت ينابيع حُفرت في جنوبي بئر الأزرق أيضاً ، وتسير من مصادرها المذكورة الى بئر الشلالين ، فتفيض فيه ثم الى بئر الغريال ، فبئر جديلة ، وهنا تمدها بئر السرارة ، وبئر القلعجية ، وبئر السيد عبد الرحيم السقاف ، ومن هناك تأتي الى المدينة ، ولها بها عدة مناهل ، وتخرج من المدينة الى الشمال . وحذاء بستان داود باشا ننتطح ، ويسير فائضها مع الماء الملح الآتي معها من بئر جديلة الى البركة شمال الجرف ، وهناك مقيضها .

وقد اهتم جلالة الملك عبد العزيز آل سعود بأمر هذه العين كاهتمامه بالمياه والعيون في جدة ومكة ، فجعل للعين الزرقاء هيئة رسمية تسمى « لجنة العين الزرقاء »^(١) كالسابق ، وبني لها بناية شائعة مشاهدة في باب السلام ، وذلك عام ١٣٤٩ هـ ، وهي بجانب منهل من مناهل العين .

. . . .

اصلاحاتها : لانعلم شيئاً عنها قبل الدولة العثمانية . وفي أوائل

(١) يرأس هذه الهيئة الآن السيد زين العابدين مدني .

حكم هذه الدولة توقفت فضاقت أهل المدينة ذرعاً بذلك فعمرها
السلطان سليمان سنة ٩٣٢ هـ ثم عمرها مراد سنة ٩٩٩ هـ . وفي
سنة ١١١١ هـ أضاف إليها السلطان مصطفى بثر عذق . وفي عام
١٢١٢ هـ بنى مجراها السلطان سليم . وفي القرن المذكور أصلها محمد
علي باشا . وفي القرن الرابع عشر جددتها السلطان عبد الحميد الثاني
وهو الذي أضاف إليها بثر بويمة . وفي عام ١٣٤٩ هـ عمرت الحكومة
العربية السعودية مجاريها .

وهذا عدا الاصلاحات المستمرة التي كانت تجري فيها في عهد
الحكومات المتوالية .

وفي عام ١٣٤٩ هـ اقترحت مديرية الصحة العامة بمكة المكرمة
مدّ أنابيب حديدية في طول مجاري العين ، وقبة لها من التلوث .
ولما يلزم لهذا المشروع من نفقات باهظة ثم لما فيه من صدّ الامدادات
المائية التي تنسرب الى العين من ينابيعها المعروفة بالمرابي -
لذلك كله طوى المشروع ولم يُدرّ انفاذه .

* * *

مناهلها :- هذه المناهل مبنية وذات قباب ، ولها درج ينزل
منه إليها . وهذا يانها :-

١ - المنهل الواقع بشمال مسجد المصلّى : (ذو شعبتين : الشرقية
للرجال ، والغربية للنساء) .

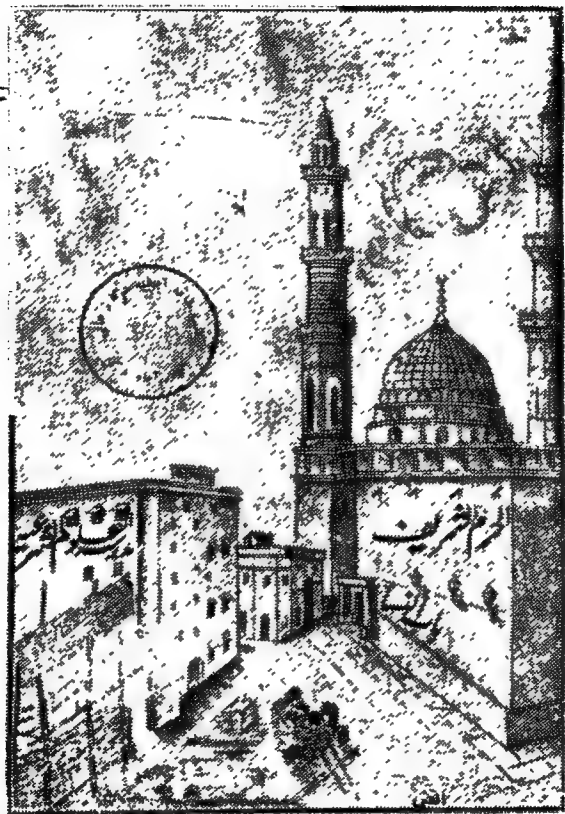
- ٢ - منهل باب السلام (ذو شعبة واحدة) .
- ٣ - المنهل بوادي بطمان ، بين باب قباء والجسر الممدود عليه الشارع (هو عبارة عن ست آبار مرتفعة عن مجرى السيل يستخرج منها الماء بالدلاء والبكرات)
- ٤ - منهل الساحة قرب بستان السلطانية : (ذو شعبة واحدة)
- ٥ - منهل حارة الأغوات : (ذو شعبة واحدة)
- ٦ - منهل الزكي : قرب مشهد النفس الزكية : (ذو شعبتين)
- ٧ - منهل باب بصرى : (آبار يستقى منها بالدلاء والبكرات)
- ٨ - منهل الباب المصري : (من داخل الباب ، وهو بئر صغيرة الفتحة ينزح منها الماء بالدلو)
- ٩ - منهل بداخل قلعة الباب الشامي : (عليه ماكنة رافعة للياه توصلها الى الكباسات في أنابيب حديدية)
- ١٠ - منهل العطن : (لا يستعمل للشرب بل للفصل لأنه من فئض العين)

ونحن نكتب هذه السطور والعمل جارٍ في فتح منهل جديد خارج باب الحمام ، فإذا تم فتحه ، فتكون عدة مناهل العين الزرقاء اليوم ١١ منهلًا ٠٠ [٧] منها منخفضة يهبط إليها من سلاسل حجرية ٠ و [٣] مرتفعة يؤخذ منها الماء بالدلاء ٠ و [١] عليه ماكنة الكباسات .

الكباسات :- تكون هذه الكباسات ، على ظاهر الأرض ، لأنها عبارة عن صنادير (حنفيات) بمجرد فتحها تفيض منها المياه ، لذلك ، ولهذا ، تعد بمحق فتحاً جديداً في كيفية الاستقاء بالمدينة في هذا العصر ، كما كانت العين الزرقاء في القرن الاول الهجري منذ أواخر الحكومة العثمانية بوشر بإنشاء الكباسات بالمدينة ، لا تزال عملية انشائها مستمرة ، وهذا يبينها الآن :-

موقعه	الكباس
محلة الصنبرية	أمام حوش سنان
" "	" التكية المصرية
" "	" مسجد بهرام آغا
" "	داخل حوش الجوهري
" "	بالمستشفى المعروف بالخاصكية
" "	بدار الأمانة
" "	بداخل الشكنة العسكرية
محلة زقاق الطيار	حوش خير الله
محلة المناخة	أمام زقاق الطيار
" "	حوش خميس
" "	في رأس زقاق جعفر

موقعه	الكباس
محلة المناخة	بدائرة الشرطة
" "	مركز المجانة
" "	بداخل السجن
" "	في دائرة الطعن والكهرباء
" "	في داخل القلعة للبستان
محلة المحمودية	أمام دار أبناء علي حسين
محلة الجديده	أمام الحجازية
درب الجنائز	أمام باب القاسمية
" "	أمام باب الحمام
" "	" باب العوالي
محلة ذروان	داخل دار السيد زين مدني
" "	أمام دار الأركوبي
" "	أمام بيت أبي عشرين
دار الضيافة	أمام بناية كهرباء الحرم النبوي
" "	بداخل بناية - - -
محلة الساحة	بجنب دار السيد محمود أحمد
" "	أمام حوش فواز
" "	أمام حوش بايين



مدرسة العلوم الشرعية

بقرب باب النساء بالمدينة المنورة تأسست سنة ١٣٤١ هـ

رجاء

وأتت بعض أغلاط مطبعة فعلى القارئ الكريم تصحيحها

صحيفة	السطر	الخطأ	الصواب
١٤	١٤	الطوائف	الطوائف
٤٢	٥	اذ	إذا
٦٤	١١	ألايات	الآيات
٦٥	٥	المقصورة	المقصورة
٨٢	٧	٧٠ و٣	٣ و٧٠
٨٢	١٦	دقيق	دقيقة
٨٤	١٣	بقايتہ	بنايته
٨٦	٥	فيها	فيها
٩١	٤	جنوية	جنوية
١٠٣	٨	صداها	صداها
١٢٧	٩	يعصا	يعصها
١٢٧	١١	طبيعة	طبيعة
١١٧	١٥	اخصر	اخضر
١٠٠	٢	النواء	رانواء
١٦٢	١٤	جا، يته	جارية
١٦٦	١٠	الشهير	الشهير

تابع الخطأ والصواب

الصواب	الخطأ	السطر	الصحيفة
البئر	البئر	٩	١٦٧
التي	الذي	٧	١٦٩
ماءها	ماها	٥	١٧٢
الدولة	لدولة	١٤	١٧٦
الاستمالة	لاستمالة	١٥	
المعلومات	المعلوات	١٤	
التاريخية	التاريخية	١٤	
الثاني	الذني	١٥	١٧٧
وقاية	وقبة	١١	١٧٩
فأنض	فأنض	١٤	١٨٠

Checked
1987



